

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12 им. академика В.И. Кудинова» города Воткинска, Удмуртской Республики

ПРИНЯТО:

На заседании ШМО

Протокол №1 от 27.08.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ СОШ №12

_____ Г.М. Кельдибекова

Приказ №353-ос от 27 августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

Солнечный мир танца

для учащихся 7-8 лет

срок реализации программы 1 год

составитель: Кузнецова М.Д.

педагог дополнительного

образования МБОУ СОШ №12

Воткинск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия танцами становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, являясь дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Многим кажется, что танцевать также легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями такими как выворотность ног, состояние стоп (подъем), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа по хореографии «Солнечный мир танца».

Направленность программы «Солнечный мир танца» - художественная.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В нашем муниципальном образовании хореография пользуется большим успехом. Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации детей в двигательной активности. Занимаясь хореографией стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Адресат программы. Программа адресована для детей в возрасте от 7 до 8 лет. В хореографический ансамбль принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

Цель программы: развитие творческой личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

- обучить детей основам хореографии; формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- развить физические качества, необходимые танцюру;
- развить творческое воображение, художественный вкус;
- воспитать интерес к искусству хореографии и любовь к танцу;
- формировать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Данная программа состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор **интегрированных дисциплин**, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обучаемости и воспитанности обучающихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых движений, позволяют вовлечь каждого в активную работу на каждой минуте занятия и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает обучающимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для обучающихся прошедших программу, для обучающихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают самостоятельность, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если обучающийся изучает по программе народный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или обучающийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Формы и методы проведения занятий по хореографии с использованием информационных технологий:

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях по хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фотоколлажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие «Азбука классической хореографии» и др.).

Формы контроля: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос; викторины; этюды, импровизации, сценки; проектная деятельность; самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Участвуя в **проектной деятельности**, учащиеся учатся:

- расширять кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов;
- доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты освоения данной технологии:

- понимание обучающимися необходимости освоения технологии творческого проектирования, формирование собственной субъектно-личностной позиции по отношению к проектной работе;
- получение навыков формулировки проектной идеи, определения смыслов и целей проектирования;
- освоение этапов проектного цикла;

- рефлексивный анализ проектной деятельности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество обучающихся в группе: 15 – 20 человек.

Режим занятий: два раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа.

Допускается вариативность продолжительности обучения обучающихся по программе в зависимости от:

- психологической готовности к обучению,
- физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- запроса обучающихся и/или их родителей (законных представителей).

Виды занятий:

по количеству детей – групповая;

по особенностям взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и историко-бытового танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В течение года ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На протяжении года обучения дается материал по основным пяти разделам:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы эстрадного танца;
- партерный экзерсис.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и эстрадного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел входят движения танцев народов мира, а так же упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале необходимо дать учащимся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Четвертый раздел включает элементы эстрадного танца, они представлены в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал развивает у учащихся координацию движения рук, ног, корпуса и головы, пластику.

Пятый раздел включает в себя партерную гимнастику: комплекс упражнений на развитие и укрепление мышц тела, на развитие выворотности ног, гибкости суставов.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима учащихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы.

На занятиях хореографии ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные:

– формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное)

– овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

– взаимодействие со сверстниками на занятиях, концертах, фестивалях. – Воспроизводить ритмический рисунок.

– Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

В соответствии с каждым этапом программы учащийся должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления; · принципы составления учебных комбинаций; · организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Учебный план обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила Т.Б. Построение. Поклон.	2	1	1	Собеседование
2.	Азбука музыкального движения.	16	4	12	Зачет (через игру)
3.	Элементы классического танца.	10	3	7	Зачет (через игру)
4.	Элементы народно-сценического танца.	10	3	7	Зачет (через игру)
5.	Репертуар.	20	4	16	Концерт.
6.	Музыкально-танцевальные игры.	4	1	3	Игровые моменты
7.	Партерный экзерсис.	8	2	6	Зачет (через игру)
8.	Заключительная часть.	2	1	1	Беседа, Показ.
	Итого:	72ч.			

Содержание

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром.
Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория:

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика:

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория:

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика:

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми плие (пружинка)
5. Ронд де жамб пар тер(круг ногой по полу)
6. Повороты 7. Пор де бра
8. Прыжки

4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория:

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика:

Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка. Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки. Диагональ :

«мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

5. РЕПЕРТУАР

Теория : раскрытие художественного образа.

Практика: постановка номера, выступления,

6. МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теория:

Игры, правила игр.

Практика:

«День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?»

«Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два- острова», «Стали прямо»

7. ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория:

Координация движения, выворотность ног. Развитие гибкости.

Практика:

Комплекс упражнения для развития тела

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
МБОУ СОШ №12
города Воткинска Удмуртской Республики

М Е С Я Ц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль			
	02-06	09-13	16-20	23-27	30-04	07-11	14-18	21-25	30-04	05-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	30-07	08-10	13-17	20-24	27-31	03-07	10-14	17-21	24-28
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24
1 год обучения	к/у	у	у	у	у	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у

М Е С Я Ц	Март				Апрель				Май			
	03-07	10-14	17-21	24-28	31-04	07-11	14-18	21-25	28-02	05-08	12-16	19-23
№ недели	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35
1 год обучения	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у/р

Условные обозначения:
Пр-праздничные дни (проведение праздничных досуговых мероприятий)
К-комплектование групп.
У – учебное время.
Р – резервное время для выполнения учебного раздела образовательной программы.
Считать нерабочими праздничными днями: 4 ноября, 23 февраля, 30.12 - 7 января нов. каникулы, 8 марта, 1 мая, 9 мая

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	Виды работ	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие	Собеседование
2.	Азбука музыкального движения	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
3.	Элементы классического танца	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Элементы народно-сценического танца	Контрольные занятия, итоговое занятие в конце каждой четверти
5.	Репертуар	Итоговый контроль в конце каждой четверти в форме игры, концертов
6.	Музыкально – танцевальные игры	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
7.	Техника безопасности	Беседа, работа по карточкам. Два раза в год.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- учащийся способен согласовать движения своего тела с музыкой;
- понимает движения танца в его простейших элементах, различает ритм музыки
- знать позиции рук и ног;
- знать движения: боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочка; - умеют исполнять польку построенную на подскоках.

Личностные результаты:

- Уметь контролировать свои поступки;

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо материально – техническое обеспечение.

1. помещения: хореографический зал оборудованный станками, зеркалами (Площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин) раздевалки, костюмерная, комната для преподавателя.

2. Техническое оснащение: музыкальное оборудование – видео и аудио аппаратура, видеокамера, музыкальный центр, колонки, комплект музыкальных дисков (записи классической, народной и современной музыки), компьютер.

3. Форма для занятий – гимнастический купальник, мягкие балетные тапочки, чешки, трико, футболки.

4. Раздаточный инвентарь – гимнастические палки, скакалки, мячи, реквизиты

5. Концертные, репетиционные костюмы в соответствии с репертуаром, обувь для сцены, а также реквизит, бутафория, фонограммы.

6. Учебные пособия и репертуарные сборники, СД- диски с записью музыки и фонограмм.

7. Кадровое обеспечение: в реализации программы в зависимости от условий учреждения могут быть заняты следующие сотрудники: педагог дополнительного образования

имеющий хореографическое образование являющийся руководителем коллектива, при наличии концертмейстер с музыкальным образованием, костюмер.

Методическое обеспечение программы

п\п	Название темы	Название методических материалов	Формы методических материалов
1.	Вводное занятие	Правила поведения на занятиях. ТБ.	Листовки по технике безопасности
2.	Партерная гимнастика	«Партерная гимнастика»	Тематическая папка
3.	Элементы классического танца	«Азбука хореографии»	Тематическая папка
4.	Элементы народно-сценического танца	«Основы русского танца»	Тематическая папка
5.	Элементы современного танца(эстрадного)	«Современный танец»	Тематическая папка
6.	Постановки, репетиции, концерты	«Танцевальные элементы»	Тематическая папка
7.	Итоговое занятие	Концертные выступления ансамбля «Солнечный мир танца».	Фото и видео материалы открытых занятий и выступлений

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Как правило, оценка качества выставляется на итоговом занятии.

В оценке качества исполнения учитывается следующее:

- техническая правильность движения;
- красота и изящество;
- образ, созданный танцором при исполнении;
- выворотность;
- растяжка;
- прыжок;
- исходные природные данные;
- профессиональный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и

профессиональный рост учащегося, то есть его результативность, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (*хорошо*).

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле; ☐ Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Освоение программы *не удовлетворительно*.

- Упражнение сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно.
- Упражнение не выполнено.

Оценка знаний может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Способы проверки результатов:

- индивидуальные задания;
- задание по отдельным группам;
- задание на всю группу воспитанников;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- создание внутренних конкурсных мероприятий;
- индивидуальные задания на объяснение пройденного материала другим воспитанникам

В течение работы способы проверки могут изменяться, дополняться, объединяться. Важно отметить преимущество проверки умений и мастерства воспитанников в форме музыкальных игр, а именно импровизационных заданий. Эти задания показывают уровень восприятия материала обучающимся, чтобы свободно им владеть и использовать его самостоятельно.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность учащихся к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Дети, успешно освоившие учебный материал, переводятся на следующий год обучения. Детям, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.

Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года.

Контроль уровня хореографической подготовки

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Методическое пособие: карточки, плакаты
5. Интернет ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год
2. Базарова Н. «Азбука классического танца» Москва, 1964год
3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Климов А. «Основы русского танца» Москва, 1994год
5. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
6. Методическое пособие по хореографии
7. Роот З. «Танцы в детском саду» Москва, 2004год
8. Избранные труды В.А. Сухомлинского.
9. Избранные труды А.С. Макаренко
10. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолог - педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте- М.,1980
11. Корчак Я. Как любить ребенка- М., «Дом», 1990 -сайты:

<http://www.horeograf.com> <http://music-for-dance.ru>
<http://muzofon.com> <http://audio-joiner.com>
<http://www.youtube.com>

Диагностика личностного развития
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____

Образ. Программа _____

Год обучения _____ Педагог _____

Уч. Год _____

ФИО уч-ся	Качества личности и признаки проявления									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные качества, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравствен - ность. Гуман - ность		Креативность,склон нос ть к исследовательско-проективно й деятельности	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Активность, организаторские способности

Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
Активен, и проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив, прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

Коммуникативные навыки, коллективизм

Ярко проявляется 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов
Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
---	---	--	---

Креативность, склонность к исследовательски – проектировочной деятельности

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов
Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе на постоянной поддержке контроля. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Тест для оценки знаний народно-сценического и классического танца.

До 50% низкий уровень знаний

51-80% средний уровень знаний

81-100% высокий уровень знаний

Тест на тему «Основные понятия народно-сценического танца»

Фамилия, имя _____

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- а) 3 б) 8 в) 6 д) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- а) с поклона б) с пор де бра
в) с деми плие д) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

- а) 5 б) 8 в) 6 д) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- а) 1 б) 2 в) 3 д) 4

5. Что такое пор де бра?

- А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса С)
упражнение для головы Д) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

- а) шаг с каблука б) шаг с носка
в) шаг в деми плие с каблука д) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

- а) 2 в) 4 в) 3 д) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

- а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп д) для ног **9.** Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

- а) пор де бра б) упражнениями у станка
в) комбинациями в линиях д) поклоном на середине

зала

**Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы
педагога дополнительного образования МБОУ СОШ №12**

1. Характеристика объединения «Солнечный мир танца»

Направленность объединения МБОУ СОШ №12 «Солнечный мир танца» - художественная.

Возраст обучающихся: 7- 8 лет.

Количество обучающихся: 15-20 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

3. Направления и формы воспитательной работы

Таблица 1

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально - волевых качеств; - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.
социально-трудовое	- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей;

	- воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.
художественно-эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

Таблица 2

Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа			
Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на 2021-2022 учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
Выявление обучающихся,	Во время	Педагог ДО, кл.	Педагог

находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	изучения программы	руководители	ДО
Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО

Работа с детьми

Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильм «Скверная история» по произведению С. Михалкова посвященный правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение учебного года Апрель	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ. Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм» Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».	В течение года Март Май	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Интеллектуально-познавательная игра «Страна Закона». Беседа- игра «Что такое хорошо, что такое плохо». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность несовершеннолетних». Видеофильм «Шалость. Злонамеренный поступок. Вандализм». Беседа «Как не стать жертвой преступления». Деловая игра «Разрешение конфликтов без насилия»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программ ы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

Взаимодействие с классными руководителями

Таблица 3

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
---	----------------------	------	-------

1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

6. Работа с родителями

Таблица 4

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы объединения «Солнечный мир танца»

* обязательный блок

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	Актowy зал СОШ №12	Февраль, май	Возложение цветов
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	СОШ №12	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
духовно-нравственное	1. Беседа «Герои наши земляки»	Расширить знания о героях ВОВ-земляках	Ф-л библиотеки №7	Декабрь	Конкурс рисунков
интеллектуально-познавательное	1. Беседа	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	СОШ №12	Декабрь - январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»*	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	СОШ №12	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!» *		СОШ №12	Сентябрь	
		Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз		Октябрь	Совместно с родителями
социально-трудовое	1. Участие в акции «Чистый город»*	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы	СОШ №12	Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки

		о природе			
художественно-эстетическое	1. Выставка 2. Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к народному творчеству	СОШ №12	Май	Итоговая выставка
История моего объединения*	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники объединения	СОШ №12 внутреннее мероприятие объединения		Аналитическая справка