

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12 им. академика В.И. Кудинова»
города Воткинска Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
От «28» августа 2024 г

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «29» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №12
Г.М. Кельдибекова
Приказ № 337-ос от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5763693)

учебного предмета «Литература»

для слабовидящих обучающихся

5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие ее поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определенным, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации. Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая. Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает

возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться. Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор. Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебнопознавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клиникопатологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы. Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный

характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности. Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминирована наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся. Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденнонаследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой. Обучающимся данной группы характерно: • снижение общей и зрительной работоспособности; • замедленное формирование предметно-практических действий; • замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; • затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными

клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований. У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков. При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания. Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа. Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения). У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорноперцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками. У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных

образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество. У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся связаны необходимостью создания условий, способствующих поддержанию работоспособности нарушенного зрения, эффективному его использованию, осуществлением контроля со стороны педагогов за зрительной нагрузкой обучающихся, при этом, не допуская сокращения содержания объема изучаемых предметных областей и их результатов, предусмотренных стандартом. Т.к. объем визуальной информации, уровень сложности и глубины изучаемых предметов возрастает ежегодно, слабовидящим обучающимся необходимо увеличение как временных сроков, так и вариативности форм работы (фронтально – в классе, подгруппой и индивидуально), в том числе, с применением ассистивных технологий. Это связано с разным уровнем развития зрительного восприятия и имеющихся представлений, индивидуальными особенностями обработки визуальной информации и включенности сохранных анализаторных систем.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий,

как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной

классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой

культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | и о семи богатырях». | | | | |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | | | |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|
| | Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | | | |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7.Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| | Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|--|---|
| | Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 3 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | французского» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). К Булычёв "Сто лет тому вперёд" | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 18 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | | | | |
| Итого по разделу | 11 | | | | |
| Развитие речи | 8 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | 8 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | 15 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | и удалого купца Калашникова» | | | | |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | и др. | | | | |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | Искандера и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | | | | |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | | | | |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова, В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | | | | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| | фрагмент по выбору) | | | | |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | Премудрая и Иван-царевич | | | | https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | поэта. Образ няни. | | | | https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести писателя "Заколдованное место" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести писателя «Заколдованное место» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | прототипы героев | | | | https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | пленник».Картины природы. Мастерство писателя | | | | https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». | 1 | | | |
| 48 | Итоговая контрольная работа «Литература и жизнь» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 54 | Развитие речи.Поэтический час. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы . «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Золотые слова»..Тема, идея, сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | Итоговый урок | | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов | 1 | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста».: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | | | | https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе», А.Г.Алексин «Подумаешь, птицы!» Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | | |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения . М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении Р.Г.Гамзатова "Песня соловья" . | 1 | | | |
| 85 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 87 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 88 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | | | |
| 89 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | | |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 91 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 92 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Всероссийская проверочная работа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 93 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 94 | Зарубежная проза о детях и подростках. . М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| 95 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | |
| 96 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины.«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | | | | | |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | | | | | |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Обучающее сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения . "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения . "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | Художественные и жанровые особенности произведения | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 51 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 52 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 56 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы . «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | ложных ценностей в рассказах писателя | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топа да болота» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.. Стихотворения В.С.Высоцкого, Д.С.Самойлова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Стихотворения В.С.Высоцкого, Д.С.Самойлова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Стихотворения В.С.Высоцкого, Д.С.Самойлова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") | 1 | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Тематика, идейно-художественное содержание произведения | | | | | |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | | | | |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | | |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 | | | | |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв "Сто лет тому вперёд". Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | | | | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв "Сто лет тому вперёд". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности. | 1 | | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86 | Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | | |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | | | |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | | | |
| 95 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра / Всероссийская проверочная работа | 1 | | | |
| 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. | 1 | | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| | капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | | | | | |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | | |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | 1 | | | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Обучающее сочинение по произведению | | | | | |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | | |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | |
| 20 | Развитие речи. Обучающее сочинение "Два брата - две судьбы" по повести Н. В. Гоголя | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Тарас Бульба» | | | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», "Два богача", "Близнецы" Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | | | |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | произведений А. К. Толстого о русской старине | | | | | |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | | |
| 35 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Аристократка", "Любовь", О. Генри " Пока ждёт автомобиль" Понятие сатиры. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | сатирических произведений, средства выразительности в них | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Рассуждение по проблемному вопросу: "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | стихотворения | | | | | |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | | |
| 51 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Художественное мастерство автора | | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади", В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | одного из рассказов | | | | | |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов / Всероссийская проверочная работа | | | | | |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Рассказы В.П. Астафьева "Зачем я убил коростеля", "Белогрудка" | 1 | | | | |
| 59 | Итоговая контрольная работа | 1 | | | | |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Идейно-художественное своеобразие новеллы «Матео Фальконе» | | | | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 | | | | |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|--|
| | следующий год. Список рекомендуемой литературы | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского" : особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Характеристика главных героев | | | | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | своеобразие конфликта и системы образов | | | | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 16 | Резервный урок. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Кавказ", «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | одинокства в лирике поэта, характер лирического героя | | | | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Кавказ», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 30 | Резервный урок. Обучающее сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Ася» Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | | | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина, Н. Тэффи Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина, Н.Тэффи Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, А.Т.Аверченко | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему "Человек и эпоха" В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Стихотворения | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | на тему «Человек и эпоха» В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака Художественное мастерство поэтов | | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Своеобразие языка поэмы | | | | | |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | | | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | | | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | | | | | |
| 57 | Итоговый контроль. за курс 8 класса | 1 | | | | |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Система образов. Художественное мастерство писателя / Всероссийская проверочная работа | 1 | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Произведения Дж.Сэлинджера, Р. Брэдбери | | | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Б.Ш. Окуджавы Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Б.Ш.Окуджавы Художественное мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | |
| 2 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | | |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 4 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 5 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 6 | Развитие речи. Рассуждение по проблемному вопросу по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | | |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Прославление в оде мира, Родины, науки | | | | | |
| 8 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 9 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | половины XIX века | | | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Рассуждение по проблемному вопросу по комедии "Горе от ума" | 1 | | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | | | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | | | | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| 49 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Лариной | | | | | |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к обучающему сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 57 | Развитие речи. Обучающее сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 71 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Дружба в жизни Печорина | | | | | |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему обучающему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | | |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | души». Лирические отступления и автор | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | | |
| 84 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». В мире литературной критики | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 88 | Подготовка к контрольной работе | 1 | | | | |
| 89 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | | | |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Проблематика | | | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

5 класс

Контрольная работа за первое полугодие

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) колыбельная; б) загадка; в) прибаутка; г) басня;

3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; в) В.А. Жуковский; г) М.В. Ломоносов.

4. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. А.С.Пушкин | а) 1828 – 1910 |
| 2. М.Ю.Лермонтов | б) 1799 – 1837 |
| 3. Л.Н.Толстой | в) 1814 – 1841 |

5. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|--|-----------------|
| 1. «Заколдованное место» | а) А.С.Пушкин |
| 2. «Спящая царевна»; | б) Н.В. Гоголь; |
| 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | |
- в) В.А. Жуковский

6. С чьим именем связано литературное место – село Спасское-Лутовиново?

- а) А.С. Пушкина б) И.С. Тургенева; в) М.Ю. Лермонтова; г) Н.В.Гоголя;

7. Какое историческое событие отражено в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) Куликовская битва; б) Великая Отечественная война 1941-1945 годов;
- в) Невская битва; г) Отечественная война 1812 года.

8. Какого героя сказки называют литературным?

- а) положительного героя; б) героя сказки, автор которой известен;

- в) главного персонажа сказки; г) любого героя сказки.

9. Какое произведение не принадлежит перу Н.В.Гоголя?

- а) «Ночь перед рождеством»; б) «Заколдованное место»;

в) «Мороз, Красный нос». г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

... Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»; б) П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»;
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

11. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
б) О жизни Татьяны. в) О старости барыни; г) О жизни Муму до встречи с Герасимом.

12. Как называется художественный прием, основанный на переносном значении слова, означающем сходство или противопоставление одного предмета другому?

- а) гипербола; б) метафора; в) олицетворение; г) эпитет.

13. Что предназначено для исполнения на сцене?

- а) пьесы; б) былины; в) романы; г) колыбельные песни.

14. Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник; г) молодой воин.

15. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- а) свиней; б) ученых; в) невежд; г) ослов.

16. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы:

- а) олицетворение; б) сравнение; в) сатира; г) вымысел.

ОТВЕТЫ:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---------|---------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| а | г | г | 1- б | 1- б | б | г | б | в | г | в | б | а | б | в | а |
| | | | 2- в | 2- в | | | | | | | | | | | |
| | | | 3- а | 3- а | | | | | | | | | | | |

Критерии оценивания:

«5» - 17-18

«4» - 13-16

«3» - 9-12

«2» - 0-8

Итоговая контрольная работа Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было:

«Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) **В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) **А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) **Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) **А.С. Пушкин** б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н. А**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо **в) Ж.Санд**

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
б) разбойниками Шервудского леса;
в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья б) убивал их копьём **в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Сказка **б) Роман** в) Пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
а) добро – зло; б) жизнь – смерть; **в) природа – цивилизация.**
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» **б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
в) «Царевна-лягушка»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» **б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».
а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» **б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
- а) Ярослав **б) Елисей** в) Алексей
11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».
- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» **б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» **б) Н.А. Некрасов «На Волге»**
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» **б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»**
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**
14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»
- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» **б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
- а) А.П. Платонов «Никита»**
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) **Н.А. Некрасов «На Волге»** б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps» б) А.П. Платонов «Никита»

в) **А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»**

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) **М.В. Ломоносов** б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия б) **Шотландия** в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) **60** б) 50 в) 70

Критерии оценивания:

«5» -19-20 баллов

«4» - 15-18 баллов

«3» - 11- 14 баллов

«2» -0-10 баллов

6 класс

Контрольная работа за первое полугодие

Вариант 1

1. Как называется регулярное чередование различных элементов.

- а) размер б) ритм в) эпитет г) сюжет
2. Как в литературе называется образное определение?
- а) эпитет б) композиция в) ритм г) сюжет
3. Кто является автором этих строк «Белеет парус одинокой»
- а) А.С.Пушкин б) И.С.Тургенев в) Л.Н.Толстой г) М. Ю.Лермонтов
- 4) К какому циклу былины относятся былины об Илье Муромце и Добрыне Никитиче?
- а) киевский цикл б) новгородский цикл
- 5) К какому жанру относится «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- а) хождение б) житие в) слово г) повесть
- 6) Как называется двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге?
- а) ямб б) дактиль в) хорей г) анапест
- 7) Как называется звуковой повтор окончаний поэтических строк?
- а) размер б) стопа в) строфа г) рифма
- 8) Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ- это?
- а) аллегория б) олицетворение в) символ
- 9) Как называется малая эпическая форма в литературе?
- а) повесть б) роман в) рассказ
10. Кто родился в 1799 году?
- а) А.С.Пушкин; б) М.Ю.Лермонтов; в) Н.С.Лесков; г) Н.А.Некрасов
11. Из какого произведения данный отрывок: «Государь мой премилостивый, Я до сих пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку...»?
- а) А.С.Пушкин «Дубровский» б) Н.С. Лесков «Тупейный художник» в) А.П.Чехов «Человек в футляре»
- 12) Из какого произведения взят отрывок: «...она тогда была ещё не очень стара, но бела как лунь; черты лица её были тонки и нежны, а высокий стан совершенно прям и удивительно строен, как у молодой девушки....Она была безгранично честна, кротка и сентиментальна...»
- а) А.С.Пушкин «Дубровский» б) Н.С. Лесков «Тупейный художник» в) А.П.Чехов «Человек в футляре»
- 13) Где происходят действия в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?
- а) под Москвой б) за границей в) на Кавказе г) на Урале
- 14) Кто автор стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)?
- а) М.Ю.Лермонтов; б) Н.В.Гоголь; в) А.А.Фет г) С.А.Есенин
- 15) Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?
- а) дактиль б) анапест в) хорей г) ямб

- 16) Как называется жанр, в котором повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи?
а) сказ б) повесть в) рассказ г) роман
- 17) Какой известный советский поэт написал стихотворение «Звезда полей»?
а) Габдулла Тукай б) Н.М.Рубцов в) С.А.Есенин г) А.С.Пушкин
- 18) Как называется главная мысль, которую автор стремится нам сообщить?
а) идея б) проблема в) сюжет г) композиция
- 19) Каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю.Лермонтова «Ангел»?
По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел,
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
а) дактиль б) анапест в) амфибрахий г) ямб
- 20) Напиши, какое художественное произведение, прочитанное в первом полугодии по школьной программе, тебе больше всего запомнилось и почему.

Вариант 2

1. Как в литературе называется совокупность событий в произведении?
а) размер б) ритм в) композиция г) сюжет
2. Как в литературе называется построение художественного произведения?
а) размер б) ритм в) композиция г) сюжет
3. Кто является автором этих строк «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора....»
а) А.С.Пушкин б) И.С.Тургенев в) Л.Н.Толстой г) М. Ю.Лермонтов
- 4) К какому циклу былин относятся былины о Садко, Василии Буслаеве?
а) киевский цикл б) новгородский цикл
- 5) Как называется жанр древнерусской литературы- описание жизни святых?
а) хождение б) житие в) слово г) повесть
- 6) Как называется двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?
а) ямб б) дактиль в) хорей г) анапест
- 7) Как называется звуковой повтор окончаний поэтических строк?
а) размер б) рифма в) строфа г) стопа
- 8) Придание явлениям природы и предметам свойств и качеств, присущих человеку - это?
а) аллегория б) олицетворение в) символ
- 9) Как называется средняя эпическая форма в литературе?
а) рассказ б) роман в) повесть
- 10) Кто родился в 1814 году?
а) А.С.Пушкин; б) М.Ю.Лермонтов; в) Н.С.Лесков; г) Н.А.Некрасов

11) Из какого произведения данный отрывок: «Государь ты наш, Владимир Андреевич, - я, твоя старая нянька, решила тебе доложить о здоровье папенькином. Он очень плох...»?

а) Н.С. Лесков «Тупейный художник» б) А.С.Пушкин «Дубровский» в) А.П.Чехов «Человек в футляре»

12) Узнайте героя по описанию: «Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком... Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя...»

а) Владимир б) Аркадий в) Сильвио г) Беликов

13) В каком городе происходят события в повести Н.С.Лескова «Тупейный художник»

а) Орёл б) Москва в) Санкт-Петербург г) Киев

14) Кто автор стихотворения «Пороша» («Еду. Тихо. Слышны звоны...»)?

а) М.Ю.Лермонтов б) Н.В.Гоголь в) А.А.Фет г) С.А.Есенин

15) Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге?

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

16) Как называется жанр, в котором повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи?

а) рассказ б) повесть в) сказ г) роман

17) Какой известный татарский поэт написал стихотворение «Пара лошадей»?

а) Габдулла Тукай б)Н.М.Рубцов в) С.А.Есенин г) А.С.Пушкин

18) Как называется вопрос, который по замыслу автора должен возникнуть у читателя в процессе чтения литературного произведения?

а) идея б) проблема в) сюжет г) композиция

19) Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога»?»

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льёт печальный свет она.

а) дактиль б) анапест в) хорей г) ямб

20) Напиши, какое художественное произведение, прочитанное в первом полугодии по школьной программе, тебе больше всего запомнилось и почему.

Ответы:

1-б 1-г

2-а 2-в

3-г 3-б

4-а 4-б

5-г 5-б

6-в 6-а

- 7-б 7-г
- 8-а 8-б
- 9-в 9-в
- 10-а 10-б
- 11-а 11-б
- 12-б 12-в
- 13-в 13-а
- 14-а 14-г
- 15-г 15-б
- 16-а 16-в
- 17-б 17-а
- 18-а 18-б
- 19-в 19-в

20- любое названное произведение, прочитанное в 1 полугодии по школьной программе в 6 классе

- «2»1-10
- «3»11-14
- «4»15-18
- «5» 19-20

Итоговая контрольная работа

1 вариант

1. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- А) «Уроки французского» Б) «Тринадцатый подвиг Геракла»
 В) «Критики» Г) «Алые паруса»

2. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

| | | | |
|---------------|---------------------------------|---|---|
| 1. В.Астафьев | А. «Уроки французского» | | |
| 2. Ф.Искандер | Б. «Конь с розовой гривой» | | |
| 3. В. Шукшин | В. «Тринадцатый подвиг Геракла» | | |
| 4. В.Распутин | Г. «Срезал» | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

3. Сколько подвигов совершил Геракл? Напишите ответ.

4. Как автор определил жанр «Алых парусов»?

- А) новелла Б) баллада В) феерия Г) очерк

5. Главные герои произведения А. Грина «Алые паруса»:

- А) Дубровский и Маша Б) Сильвио и графиня Б.. В) Грей и Ассоль
Г) Ромео и Джульетта

6. Миф – это...

- А) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое.
Б) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях.
В) краткий иносказательный рассказ поучительного характера.
Г) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему.

7. Кто автор «Илиады»:

- А) Гомер Б) Геродот В) Еврипид Г) Аристофан

8. А. де Сент-Экзюпери был ...

- А) английским писателем Б) русским писателем В) немецким писателем
Г) французским писателем

9. Чем отличаются рассказы В.М. Шукшина?

- А) его интересует «тихая» лирика,
Б) он рисует героев – чудиков,
В) в его произведениях отражаются трудности военного времени,
Г) он показывает городской быт.

10. Какой художественный приём использует автор: *Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....* (Ф.И.Тютчев)

- А) эпитет Б) антитеза В) олицетворение Г) гипербола

11. Как звали учительницу из рассказа «Уроки французского»?

- А) Анна Валентиновна Б) Анастасия Прокопьевна
В) Ольга Ивановна Г) Лидия Михайловна.

12. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:

- А) Нужны были деньги на учебу Б) Нужны были деньги на еду
В) Нужно было отдать денежный долг Г) Хотел помочь матери в деревне

13. «Маленький принц» Экзюпери - это:

- А) Философская сказка Б) Приключенческая повесть
В) Фантастический рассказ Г) Историческая повесть.

14. Соотнесите произведение и отрывок из него:

| | |
|--|------------------------|
| А) Авгий согласился. Он считал, что невозможно выполнить такую | 1.«Уроки французского» |
|--|------------------------|

| | |
|---|---------------------------|
| работу в один день. | |
| Б) В первую очередь выковал щит он огромный и крепкий.. | 2.«Перчатка» |
| В) «Благодарности вашей не надобно мне!» | 3.«Шестой подвиг Геракла» |
| Г)-Перевернул! Перевернул! Перевернул! | 4.«Илиада» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Б | В | Г |
| А | | | |
| | | | |

15. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- А) Автор, который повествует о событиях Б) Крестьянские дети
В) Взрослые крепостные крестьяне Г) Помещики

16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- А) Н. А. Некрасов Б) А. А. Фет В) Ф. И. Тютчев Г) А. С. Пушкин

17. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|---------|
| 1. Царское село Лермонтов | а) М.Ю. |
| 2. Овстуг (Брянская область) Пушкин | б) А.С. |
| 3. Тарханы (Пензенская область) Тютчев | в) Ф.И. |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) Тургенев | г) И.С. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

18. Определите размер стихотворения:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит...

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 1) И.С. Тургенев | а) «Чудесный доктор» | | |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» | | |
| 3) А.И.Куприн | в) «Дон Кихот Ламанчский» | | |
| 4) М.де Сервантес Сааведра | г) «Бежин луг» | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

2. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

| | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---|---|
| 1) Ахилл | а) «Уроки французского» | | |
| 2) Грэй | б) «Тринадцатый подвиг Геракла» | | |
| 3) Харламий Диогенович | в) «Алые паруса» | | |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Илиада» | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

3. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?

А) М. М. Пришвин Б) А.С. Пушкин В) В.Г. Распутин Г) В. П. Астафьев

4. К какому жанру относится «Чудесный доктор»?

А) библейская притча Б) святочный рассказ В) юмористический рассказ Г) новелла

5. Кто автор поэмы «Одиссея»:

А) Гомер Б) Геродот В) Еврипид Г) Аристофан

6. Легенда – это...

А) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях.

Б) небольшое лирическое произведение

В) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастические

Г) краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

7. Какое из произведений рассказывает о ходе Троянской войны?

А) «Легенда об Арионе»; Б) «12-й подвиг Геракла»; В) «Одиссея» Г) «Илиада»

8. Из какого произведения цитата: «По его виду никак нельзя было сказать, что это ребенок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья»?

А) «Бежин луг» Б) «Дон Кихот Ламанчский» В) «Маленький принц»

Г) «Конь с розовой гривой»

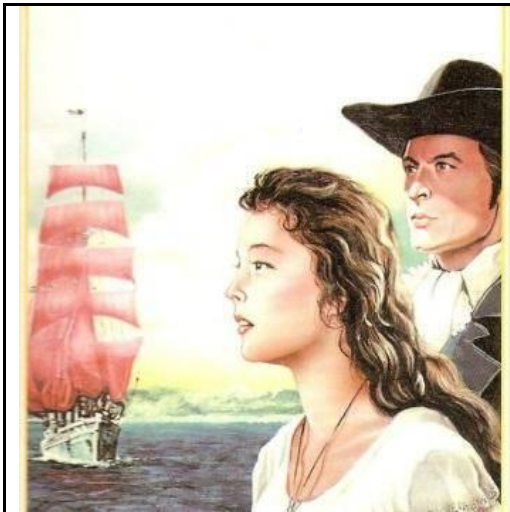
9. Какой художественный приём использует автор: *Лёд неокрепший на речке студёной* *Словно как тающий сахар лежит...* (Н.А. Некрасов)

А) эпитет Б) метафора Г) сравнение В) антитеза

10. Название произведения В.Г. Распутина "Уроки французского" говорит о том, что перед нами...

А) история дополнительных занятий по французскому языку;
Б) рассказ об уроках нравственности и доброты;
В) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка

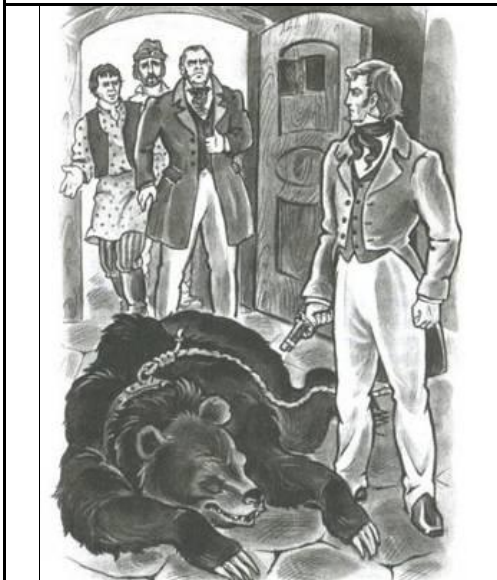
11. Напишите, к каким произведениям относятся данные иллюстрации:



1



2



3



4

12. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

А) сказка, Б) сказ В) притча, Г) рассказ.

13. Левша родом из:

А) Москвы Б) Санкт-Петербурга В) Вологды Г) Тулы

14. Левша в произведении Лескова символизирует:

А) Русский народ б) Крепостное крестьянство В) Русскую интеллигенция Г) Русское дворянство.

15. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

А) эпитет б) сравнение в) олицетворение г) гипербола

16. Главные герои произведения А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»:

А) Владимир Дубровский и Мария Троекурова

Б) Лиза Муромская и Алексей Берестов

В) Грей и Ассоль

Г) Ромео и Джульетта

17. Укажите героя древнегреческой мифологии, имя которого переводится как «слава герою»:

А) Гея Б) Гелиос в) Геракл Г) Зевс

18. Определите размер стихотворения:

Однажды в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Критерии оценивания:

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 9-12 баллов

«2» - 0-8 баллов

7 класс

Итоговая контрольная работа по литературе 19 века

1. Какую поэму не писал Пушкин?

а) «Полтава»; б) «Кавказский пленник»; в) «Мороз, Красный нос»

2. Что такое поэма?

а) торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою;

б) поэтическое произведение эпического или героического характера;

в) один из видов лиро-эпических произведений, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

3. О каком городе пишет А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

а) о Москве; б) о Ярославле; в) о Петербурге.

4. В поэме «Медный всадник» есть строки:

Природой здесь нам суждено

В ... прорубить окно ...

Куда было «суждено ... прорубить окно»?

а) в Азию; б) в Европу; в) в Америку.

5. Кем был Олег, герой «Песни о вещем Олеге»?

а) князем; б) графом; в) бароном.

6. Кому хотел отомстить Олег?

а) печенегам; б) хозарам (хазарам); в) варягам.

7. От чьего укуса умер Олег?

а) паука; б) змеи; в) собаки.

8. В «песни о вещем Олеге» есть словосочетания «на верном коне», «из тёмного леса», «синего моря». Как называется данное изобразительно-выразительное средство языка?

а) эпитет; б) метафора; в) сравнение.

9. К какому классу в Табели о рангах принадлежал стационарный смотритель?

а) к 6-му классу (коллежский советник); б) к 8-му классу (коллежский ассессор);

в) к 10-му классу (коллежский секретарь); г) к 14-му классу (коллежский регистратор).

10. Сколько лет было Дуне, когда повествователь впервые увидел её в доме стационарного смотрителя?

а) лет 14; б) лет 20; в) лет 18.

11. Что стационарный смотритель сделал с деньгами, который Минский дал ему?

а) забрал с собой; б) бросил наземь; в) отдал прохожему; г) передал Дуне;

12. В повести «Стационарный смотритель» есть предложение: «Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади». Что означает выражение «ехать на перекладных»?

а) ехать в собственном экипаже; б) ехать в экипаже из трёх лошадей; в) ехать в экипаже из двух лошадей; г) ехать в казённом экипаже, пересаживаясь на каждой станции.

13. В чьём имени прошло детство М.Ю. Лермонтова?

а) бабушки; б) дяди; в) тётки.

14. Из-за чего купец Калашников должен был драться с опричником?

а) чтобы показать свою силу; б) чтобы его не посчитали трусом; в) чтобы отстоять честь жены и семьи.

15. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже строках из «Песни про... удалого купца Калашникова»?

Ходит плавно – будто лебёдушка,

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт...

а) антитеза; б) метонимия; в) сравнение.

16. О чём говорится в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

а) о героическом прошлом народа; б) об исторических проблемах во времена Гоголя; в) о народном бунте.

17. Где происходит действие повести «Тарас Бульба»?

а) в Польше; б) на Украине; в) в России.

18. Из-за чего Андрий совершил предательство?

а) из-за денег; б) из-за мести; в) из-за любви.

19. Когда И.С. Тургенев написал свои стихотворения в прозе?

а) в самом начале своего творческого пути; б) после первого опубликованного произведения;

в) в последние годы жизни.

20. Что служит поддержкой и опорой для писателя «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах... родины»?

а) дружба; б) любовь; в) русский язык.

21. Где родился Н.А. Некрасов?

а) в России; б) на Украине; в) в Белоруссии.

22. К какому историческому событию сюжетно относится поэма Некрасова «Русские женщины»?

а) к Отечественной войне 1812г.; б) к восстанию декабристов в 1825 г.; в) к русско-турецкой войне 1828 г.

23. Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу?

а) как желание отца; б) как приказ губернатора; в) как долг перед родным человеком.

24. Под каким городом «княгини спутник так устал, что... захворал»?

а) под Нерчинском; б) под Иркутском; в) под Смоленском.

25. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»?

а) о царящей в мире несправедливости; б) о жизни рабочих на заводе; в) о бедствиях крестьян.

26. Какой царь упоминается в исторической балладе «Василий Шибанов»?

а) Петр I; б) Александр I; в) Иван IV

27. Что такое сарказм?

а) скрытая насмешка, речевой оборот, притворно утверждающий противоположное тому, что мыслится о предмете; б) обидная шутка, издёвка; в) язвительная насмешка, злая ирония.

28. Какой факт не относится к биографии Л.Н. Толстого?

а) он родился в имении Ясная Поляна; б) он родился в дворянской семье; в) он родился в семье барона.

29. Как называется трилогия Л.Н. Толстого, к которой относится повесть «Детство»?

а) «Детство. Отрочество. Юность.»; б) «Детство. Молодость. Страсть»; в) «Детство. Юность. Зрелость».

30. К каким произведениям относится повесть Л.Н. Толстого «Детство»?

а) к поэтическим произведениям; б) к автобиографической прозе; в) к приключенческой прозе.

31. Кем был по национальности Карл Иванович?

а) немец; б) француз; в) англичанин.

32. В каком городе родился А.П. Чехов?

а) в Таганроге; б) на Сахалине; в) в Москве.

33. К какому роду литературы относятся рассказы А.П. Чехова?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

34. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова из «Хамелеона»?

а) в зависимости от собственного социального положения; б) в зависимости от того, кому принадлежит собака; в) просто так, от нечего делать.

35. К какому типу лирики относится стихотворение В.А. Жуковского «Приход весны»?

а) к любовной; б) к патриотической; в) к пейзажной.

Письменно ответьте на вопросы.

36. Каким стихотворным размером написана поэма «Медный всадник»?

И перед младшею столицей

Померкла старая Москва,

Как перед новою царицей

Порфиноносная вдова.

37. Как звали станционного смотрителя?

38. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?

39. Какова настоящая фамилия писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина?

40. От чьего лица ведётся повествование в произведении Л.Н. Толстого «Детство»?

41. На каком факультете Московского университета учился А.П. Чехов?

Критерии оценивания:

«5» - 38-41

«4» - 29-37

«3»- 20-28

«2» - 0-19

Итоговая контрольная работа за курс 7 класса

І вариант

1. Соотнесите термин и определение.

| | |
|------------------|---|
| 1) былина | А) изображение неживых предметов в виде живых существ |
| 2) сюжет | Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях |
| 3) портрет | В) последовательность событий в художественном произведении |
| 4) олицетворение | Г) описание внешности персонажа в художественном произведении |

2. Соотнесите автора и произведение.

| | |
|--------------------|-------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А) «Кусака» |
| 2. Н.В. Гоголь | Б) «Детство» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. Л.Н. Андреев | Г) «Тарас Бульба» |
| 5. И.А. | Д) «Станционный |

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

- А) «Медный всадник» Б) «Детство» В) «Повести Белкина» Г) «Садко»
Д) «Записки охотника» Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
2) Цыганок Б) «Кукла»
3) Остап В) «Детство»
4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

- А) честь семьи Б) младших братьев
В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

- А) Простил за предательство
Б) Убил собственными руками
В) Помог бежать к любимой девушке
Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

- А) Повесть Б) Роман В) Сказка Г) Новелла.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Установите соответствие: произведение – жанр:

- 1.«Русские женщины» А) поэма
2.«Садко» Б) повесть
3.«Тарас Бульба» В) стихотворение
4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

11. « Прощел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик» Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов Б) В.В. Маяковский, М. Горький
- В) Л.Н. Толстой, М. Горький Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

- А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
- В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?

- А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г) Победа

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

- А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!

- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) «Кусака» Б) «Юшка» В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

II вариант

12. Соотнесите термин и определение.

| | |
|---------------|--|
| 1) сатира | А) иносказание |
| 2) композиция | Б) комическое обличение пороков общества и человека |
| 3) интерьер | В) построение художественного произведения |
| 4) аллегория | Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении |

2. Соотнесите автора и произведение.

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. А. С. Пушкин | А) «Юшка» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б) «Легенда о Данко» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. А.П. Платонов | Г) «Песня про... купца Калашникова» |
| 5. И.А. Бунин | Д) «Медный всадник» |

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке; Б) из-за пылкого горячего характера;
В) не любил Запорожскую Сечь; Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Кирибеевич А) «Кусака»
- 2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»
- 3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»
- 4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?

- А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи
В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?

- А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»
В) «Смерть чиновника»

8. Установите соответствие: произведение – жанр:

- 1) «Благовест» А) поэма
2) «Кукла» Б) рассказ
3) «Детство» В) стихотворение
4) «Медный всадник» Г) былина
5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Что такое гипербола?

- А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание
В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

- А) от копья врага Б) от коня своего В) от старости Г) от предательства дружины

12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

- А) «Кусака» Б) «Живое пламя» В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»

13. Фольклор – это:

- А) Устное народное творчество Б) Художественная литература
В) Жанр литературы Г) Жанр устного народного творчества.

14. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик» Б) «Премудрый пескарь»
В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Г) «Медведь на воеводстве»

15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов Б) В.В. Маяковский, М. Горький
В) Л.Н. Толстой, М. Горький Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев

16. Кто является автором строк:

Лошадь, не надо.
 Лошадь, слушайте -
 чего вы думаете, что вы сихплоше?
 Деточка,
 все мы немножко лошади,
 каждый из нас по-своему лошадь.

- А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов
 В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впадала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

- А) «Юшка» Б) «Детство» В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный вид,
 Невы державное течение,
 Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич
 Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

Ответы:

| № вопроса | 1 вариант | 2 вариант |
|-----------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1д, 2г, 3б, 4а, 5в | 1д, 2г, 3б, 4а, 5в |
| 2 | 1б, 2в, 3г, 4а | 1б, 2в, 3г, 4а |
| 3 | а, в, е | А |
| 4 | 1а, 2в, 3г, 4б | 1в, 2б, 3г, 4а |
| 5 | В | Г |
| 6 | А | Б |
| 7 | Б | Б, д |

| | | |
|----|----------------|-----------------------|
| 8 | В | 1в, 2б, 3д, 4а, 5г |
| 9 | Б | Б |
| 10 | 1а, 2г, 3б, 4в | А |
| 11 | В | Б |
| 12 | В | Б |
| 13 | Б | А |
| 14 | Б | В |
| 15 | А | В |
| 16 | Б | В |
| 17 | А | В |
| 18 | Эпитет | Эпитет |
| 19 | сравнение | сравнение |
| 20 | 0-5 баллов | 0-5 баллов |

Критерии оценивания:

«5» - 23-24 балла

«4» - 17-22

«3» - 11-16

«2» - 0-10 баллов

8 класс

Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века.

Инструкция по выполнению работы

Время выполнения работы – 35 минут.

Работу оформляйте в тетради, ответ на каждое задание пишите с новой строки.

Задания 1 части теста предполагают либо выбор ответа, либо соотнесение данных.

За каждый правильный ответ – 1 балл

При возникновении затруднений можно пропустить задание и вернуться к нему в конце работы.

Задания 2 части предполагают запись ответа. Не забудьте указать номер задания.

Каждый правильный ответ – 2 балла.

3 часть работы состоит из развёрнутого ответа на один из вопросов по – вашему выбору.

Ответ оценивается от 1 до 5 баллов (оценивается содержание, логичность изложения, грамотность).

Выполнив работу, обязательно проверьте свои ответы.

Максимальное количество баллов -45

Отметка «5» - 45-42 баллов

Отметка «4» - 41-34 балла

Отметка «3» - 35- 23 баллов

Отметка «2» - меньше 23 баллов

Просмотрите все задания, все ли вам понятно.

Желаю успеха!

Тест

1 часть

1. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:

1.Н.С. Лесков А) «О любви»

2.Н. В. Гоголь Б) «Шинель»

3.Л.Н. Толстой В) «История одного города»

4. А.П. Чехов Г) «После бала»

5.М.Е. Салтыков - Щедрин Д) «Старый гений»

2. Определи тема поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

А) историческое прошлое Грузии

Б) повествование о монастырской жизни

В) стремление человека к свободе

Г) Борьба за свободу своей Родины.

3. Главным героем в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» является:

А) ревизор Б) Городничий В) смех Г) Хлестаков

4. Хлестаковщина - это:

А) желание казаться значительным, не имея на то оснований, бахвальство;

Б) стремление модно одеваться;

В) умение ухаживать за дамами;

Г) погоня за чинами.

5. Глава «О корени происхождения глуповцев» из «Истории одного города» написана как пародия на:

А) роман Б) летопись В) былинку Г) сказку

6. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе «После бала»?

А) сватовством Б) молодые люди расстались, любовь сошла на нет

В) Иван Васильевич полюбил другую женщину Г) свадьбой

7. Соотнеси определения и понятие

1.Завязка А) последовательность частей и элементов произведения

2. Кульминация Б) момент возникновения или обнаружения конфликта

3. Сюжет В) образное средство языка
4. Эпитет Г) последовательность событий
5. Композиция Д) намеренное переплетение реального и фантастического
6. Гипербола Е) преувеличение с целью придания выразительности
7. Гротеск Ж) момент наивысшего напряжения в развитии событий

8. Соотнеси название произведений и имена героев

Варенька А) «О любви»

Вор-новатор Б) «Ревизор»

Луганович Анна Алексеевна В) «После бала»

Наденька Г) «История одного города»

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский Д) «Старый гений»

Акакий Акакиевич Башмачкин Е) «Шуточка»

Сербский сражатель Ж) «Шинель»

2 часть

Укажите название и автора произведения, из которых взяты эпитеты

А) «Береги честь смолоду»

Б) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

В) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

Г) «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы».

10 Укажите, из каких произведений (название и автор) взяты отрывки:

А) Было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячах, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Б) Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до постели и засыпал в сарае, в снях, или где-нибудь в лесной сторожке, - какое уж тут чтение?

В) По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. ..

Г) ... один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным.

3 часть

13. Дайте развернутый ответ на один из вопросов

Какой художественный приём лежит в основе построения рассказа «После бала»? Докажите.

Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилось счастье героев?

Какое произведение из рассматриваемых в контрольной работе вам больше всего понравилось? Почему?

Ключ к тесту

1 часть

1-д, 2-б, 3 –г , 4- в, 5 –в

2 –в

3 –в

4- а

5 –б

6 – б

7

Б, 2 – ж, 3 –г, 4 –в, 5 –а, 6 –е, 7- д

8

1 –в, 2-г, 3 –а, 4 –е, 5 –б, 6 –ж, 7 –д

2 часть

9 а – А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

9б – Н.В. Гоголь «Ревизор»

9в – М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

9г -Лесков «Старый гений»

10 а- Лесков «Старый гений»

10 б- А.П. Чехов «О любви»

10 в – Л.Н. Толстой «После бала»

10 г- Н.В. Гоголь «Шинель»

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса

1. Фольклор – это...
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества
2. Назовите основные роды литературы
 1. Эпос, повесть, драма
 2. Эпос, лирика, драма
 3. Роман, поэма, комедия
 4. Эпос, лирика, трагедия
3. Исторические песни- это:

1. Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
2. Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
3. Авторская песня
4. Эстрадная песня
4. Житие – это описание...
 1. Жизни народного героя
 2. Исторического деятеля
 3. Жизни святого
 4. Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
 1. Это произведение фольклора
 2. Это произведение древнерусской литературы.
 3. Это произведение современной литературы.
 4. Это произведение литературы 19 в..
6. Фонвизин писал:
 1. Романы
 2. Рассказы
 3. Поэмы
 4. Пьесы
7. Каково название произведения Фонвизина?
 1. «Недоросль»
 2. «Ревизор»
 3. «Горе от ума»
 4. «Борис Годунов»
8. Кому принадлежат слова «не хочу учиться, а хочу жениться»
 1. Скотинину
 2. Правдину
 3. Милону
 4. Митрофанушке
9. В рамках какого направления писал Фонвизин?
 1. Реализм
 2. Романтизм
 3. Классицизм
 4. Сентиментализм
10. Кем был И.А.Крылов?
 1. Романистом
 2. Драматургом
 3. Баснописцем
 4. Поэтом
11. Какой эпиграф к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
 1. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива

2. Береги честь смолоду
 3. На всякого мудреца довольно простоты
 4. Гусь свинье не товарищ
12. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?
1. Степан Разин.
 2. Емельян Пугачёв
 3. Кондратий Булавин
 4. Иван Болотников
13. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?
1. Зурин.
 2. Швабрин.
 3. Савелич.
 4. Гринёв.
14. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
1. Тема отмены крепостного права
 2. Тема свободы
 3. Тема чести
 4. Тема любви.
15. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
1. Грузия.
 2. Молдавия.
 3. Крым.
 4. Тегеран.
16. Сколько дней был на свободе Мцыри?
1. 1.
 2. 2.
 3. 3.
 4. 4.
17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?
1. Убежал из монастыря
 2. Остался в монастыре.
 3. Умер
 4. Поступил на военную службу
18. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?
1. М.Ю.Лермонтов
 2. А.С.Пушкин.
 3. А.С.Грибоедов.
 4. К.Ф.Рылеев.
19. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?
1. Городничий.
 2. Скотинин.
 3. Ляпкин-Тяпкин

4. Земляника
20. Хлестаков – это...
1. Важный чиновник из Петербурга.
 2. Богатый помещик.
 3. Мелкий чиновник.
 4. Мелкопоместный дворянин.
21. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
1. Чиновничий беспредел
 2. Чревоугодие
 3. Невежество
 4. Мещанство
22. Хлестаковщина – это...
1. Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
 2. Взятничество
 3. Невежество
 4. Хитрость, увёртливость
23. Какой образ создал Н.В. Гоголь в повести «Шинель»?
1. Лишнего человека
 2. Делового человека
 3. Маленького человека
 4. Образованного человека
24. Кто входил в состав журнала «Сатирикон»?
1. И. Бунин
 2. А. Толстой
 3. Ильф и Петров
 4. А. Аверченко
25. Какой подзаголовок у поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?
1. Книга о бойце
 2. Книга про бойца
 3. Книга о солдатах
 4. Книга о войне
26. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
1. Сквозной сюжет
 2. Каждая глава имеет законченный сюжет
 3. Поэма не имеет сюжета
 4. Притчевое содержание каждой главы
27. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?
1. Возвращение с войны
 2. Возвращение в семью
 3. Возвращение к себе
 4. Возвращение с войны, к себе, в семью

Ответы:

1 - 1

11 - 3

20 - 3

| | | |
|-------|--------|-------|
| 2 - 2 | 12 - 2 | 21- 1 |
| 3 - 1 | 13 - 2 | 22- 1 |
| 4 - 3 | 14 - 4 | 23- 3 |
| 5- 2 | 15 - 3 | 24- 3 |
| 6 - 4 | 16 - 3 | 25- 2 |
| 7 - 1 | 17 - 3 | 26- 2 |
| 8 - 4 | 18 - 2 | 27- 4 |
| 9 - 3 | 19- 2 | |

Критерии оценивания:

«5» - 22-27

«4» -16-21

«3»-11-15

«2»- 0-10

9 класс

Итоговая контрольная работа за первое полугодие

1.Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

А) в XI веке Б) в XIII веке В) в XIV веке Г) в XII веке.

2.Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...».

А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году

Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году

В) поход против половцев Владимира Мономаха

Г) междоусобные распри южнорусских князей.

3.Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

А) прославление подвига Игоря Б) осуждение похода Игоря

В) страстный призыв русских князей к объединению Г) слава Киевскому князю.

4. В каком произведении М. В. Ломоносов обращается к молодому поколению с призывом

учиться на благо Родины и верит в то, что «может собственных Платонов и быстрых

разумом Невтонов Российская земля рождать»?

А) «Случились вместе два астронома в пиру...; Б) «Письмо о пользе стекла»

- В) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»;
- Г) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
5. Каков жанр стихотворения «Властителем и судиям» Г.Р.Державина?
А) ода Б) баллада В) политический памфлет Г) стихотворение
6. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?
А) сатира Б) ода В) элегия Г) баллада
7. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразным в комедии А.С.Грибоедова.
А) любовный конфликт Б) конфликт поколений
В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
Г) психологический, происходящий в душе главного героя
8. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
А) 3 дня Б) 1 неделя В) 1 сутки Г) 1 год
9. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?
А) Софья Б) Фамусов В) Хлестова Г) Лиза
10. Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?
А) Софья Б) Молчалин В) Хлестова Г) князь Федор

Критерии оценивания:

Каждое выполненное правильно задание оценивается 1 баллом.

10 б – «5»

8-9 б – «4»

5-7 б – «3»

0-4 б – «2»

Ответы:

1 Г 2А 3В 4В 5В 6Б 7Г 8Г 9В 10В

Итоговая контрольная работа по творчеству поэтов первой половины XIX века

1 вариант

1. Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?

А) да Б) нет

2. В каком году и из-за чего Грибоедов был арестован?

- А) в 1825 по делу декабристов Б) в 1823 из-за участия в сходке студентов
В) в 1830 из-за мирного договора с Персией
3. Какие слова о Грибоедове сказала его жена:
А) «Грибоедов – один из самых умных людей России».
Б) «...он был человек бесстрашный, очень смелый, честный, прямой и в высшей степени преданный своему Отечеству и государству».
В) «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»
4. Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?
А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове
5. Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб
6. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин
7. Чем больше всего гордится Молчалин?
А) своим именем Б) коллекцией старинного оружия В) тремя награждениями
8. Кому из героев комедии Грибоедова принадлежат слова:
Когда в делах – я от веселий прячусь,
Когда дурачиться – дурачусь,
А смешивать два эти ремесла
Есть тьма искусников, я не из их числа.
А) Молчалину Б) Фамусову В) Чацкому
9. Годы жизни А.С.Пушкина:
А) 1798 - 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837
10. Где родился поэт?
А) в Москве Б) в Болдино В) в Михайловском
11. Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?
А) В.Жуковский Б) И.Пущин В) П.Чаадаев
12. Где проходила первая ссылка поэта?
А) в Сибири Б) на юге России В) в имении Болдино
13. Участвовал ли Пушкин в восстании декабристов:
А) да Б) нет
14. Какая из этих поэм написана не Пушкиным?
А) «Кавказский пленник» Б) «Демон» В) «Бахчисарайский фонтан»
15. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.
Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...»
Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»
Л) «19 октября 1825 года»

16. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Здесь барство дикое, без чувства, без закона
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»
Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

17. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.
Улыбка на устах увянувших видна...

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»
Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

18. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора...

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»
Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

19. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.

- А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»

Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»

З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

20. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

21. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

... деревенский старожил

Лет сорок с ключницей бранился,

В окно смотрел и мух давил.

А) Отец Евгения Онегина Б) Дядя Евгения Онегина

В) Помещик Дмитрий Ларин Г) Владимир Ленский

22. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Служив отлично, благородно.

Долгами жил ...

Давал три бала ежегодно

И промотался....

А) Отец Евгения Онегина Б) Дядя Евгения Онегина В) Помещик Дмитрий Ларин

Г) Владимир Ленский

23. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Быть может, он для блага мира

Иль хоть для славы был рождён...

А) Отец Евгения Онегина Б) Дядя Евгения Онегина В) Помещик Дмитрий Ларин Г) Владимир Ленский

24. Описание комнаты какого героя или героини романа Пушкина здесь приведено:

... забытый в зале

Кий на бильярде отдыхал.

На смятом канапе лежал

Манежный хлыстик.

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) Евгений Онегин

Г) Дядя Евгения Онегина Д) Владимир Ленский

25. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Она была нетороплива,

Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) Нина Воронская

26. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

27. Как фамилия бабушки Лермонтова, у которой он воспитывался?

А) Арсеньева Б) Арсентьева В) Лопухина

28. Сколько романов написал Лермонтов?

А) один Б) два

29. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

30. У кого на стенах висели картины с греческими полководцами?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

31. Его Гоголь охарактеризовал как «человек-кулак».

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

32. Кто кормил Чичикова щами?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

33. Стены комнаты этого помещика были выкрашены «какой-то голубенькой краской вроде серенькой».

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

34. Кого из помещиков Гоголь называет «историческим человеком»?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

35. Чей это портрет: «На взгляд он был человек видны; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

36. Кто отдал Чичикову мертвые души бесплатно?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

2 вариант.

1. Какие слова о Грибоедове сказала его жена:

А) «Грибоедов – один из самых умных людей России».

Б) «...он был человек бесстрашный, очень смелый, честный, прямой и в высшей степени преданный своему Отечеству и государству».

В) «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»

2. Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?

А) да Б) нет

3. Как звали жену Грибоедова?

А) Наталья Чавчавадзе

Б) Нина Одоевская

В) Нина Чавчавадзе

4. Кто и о ком сказал:

«А впрочем, он дойдёт до степеней известных, ведь нынче любят
бессловесных »?

А) Чацкий о Молчалине Б) Чацкий о Скалозубе В) Лиза о Молчалине

5. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад,
прислуживаться тошно»?

А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин

6. Какие два таланта есть, по его словам, у Молчалина?

А) умеренность и аккуратность

Б) трудолюбие и степенность

В) скромность и аккуратность

7. Кому из героев комедии Грибоедова принадлежат слова:

Слепец! Я в ком искал награду все трудов!

Спешил!...летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.

А) Молчалину Б) Фамусову В) Чацкому

8. Кто из героев комедии Грибоедова мечтает: «Мне только бы досталось в
генералы»?

А) Молчалин Б) Скалозуб В) Фамусов

9. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1798 - 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837

10. Где родился поэт?

А) в Москве Б) в Болдино В) в Михайловском

11. В каком учебном заведении учился Пушкин?

А) Московский университет Б) Царскосельский лицей В) Петербургский
университет

12. Годы и место второй ссылки поэта.

А) 1824-1826, село Михайловское Б) 1823-1826, Кишинёв В) 1824-1830,
Одесса

13. Как называлась первая поэма Пушкина:

А) «Братья разбойники» Б) Руслан и Людмила» В) «Кавказский пленник»

14. Сколько лет продолжалась первая ссылка Пушкина?

А) 5 лет Б) 2 года В) 4 года Г) 3 года

15. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Я твой: люблю сей тёмный сад

С его прохладой и цветами,

Сей луг, уставленный душистыми скирдами...

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник» Л) «19 октября 1825 года»

16. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.

Зовёт меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай улетим!»

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

17. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слёз, без жизни, без любви.

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

18. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Моих ушей коснулся он,-

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горный ангелов полёт...

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»
З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

19. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Я вас любил» Г) «Признание»
Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер»

З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года» М) «Узник» Н) «Пророк»

20. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Как рано мог он лицемерить,

Таить надежду, ревновать,

Разуверять, заставить верить,

Казаться мрачным, изнывать...

А) Евгений Онегин Б) Владимир Ленский В) дядя Онегина

21. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро весела...

А) Татьяна Ларина Б) Ольга Ларина

В) мать Ольги и Татьяны Г) служанка Ольги и Татьяны

22. О чём идёт речь:

Они ей (Татьяне) заменяли всё.

А) игры Б) цветы В) родители Г) книги

23. Какой герой романа Пушкина «Евгений Онегин» сказал о себе :

Но я не создан для блаженства;

Ему чужда душа моя.

А) Отец Евгения Онегина Б) Дядя Евгения Онегина В) Евгений Онегин Г)

Владимир Ленский

24. Описание комнаты какого героя или героини романа Пушкина здесь приведено:

... забытый в зале

Кий на бильярде отдыхал.

На смятом канапе лежал

Манежный хлыстик.

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) Евгений Онегин

Г) Дядя Евгения Онегина Д) Владимир Ленский

25. Какое время года больше всего любила Татьяна Ларина?

А) лето Б) весна В) осень Г) зима

26. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

27. Куда поступил учиться Лермонтов в возрасте 14 лет?

А) в Царскосельский лицей Б) в Военный корпус В) в Благородный пансион

28. С каким из этих мест была связана жизнь Лермонтова?

А) Ясная Поляна Б) Тарханы В) Болдино Г) Миргород

29. Он показался Чичикову похожим на средней величины медведя.

- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
30. О ком из помещиков Гоголь сказал: «Люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» ?
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
31. Кто из помещиков отличался нелюбовью ко всем людям.
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
32. Кого из помещиков можно охарактеризовать так: врун, кутила, скандалист и драчун, игрок и шулер?
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
33. Стены комнаты этого помещика были выкрашены «какой-то голуленькой краской вроде серенькой».
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
34. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
35. Чей это портрет: «На взгляд он был человек видны; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин
36. Кто продал Чичикову мертвые души по два с полтиной?
- А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

Критерии оценивания:

«5» - 32-36

«4» - 24-31

«3» - 16-23

«2» - 0-15

Итоговая контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?
- а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.
5. В произведении главная тема:
- а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.
6. Все части произведения связаны:
- а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.
7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.
- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.
Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.
8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:
«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»
- а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.
9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.
- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |
10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?
11. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?
12. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.
13. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?
14. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*
15. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»? *«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».*
16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
 19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?
 20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).

Ответы

| | |
|----|--------------------|
| 1. | Г |
| 2. | Б |
| 3. | Г |
| 4. | В |
| 5. | Г |
| 6. | Г |
| 7. | Г |
| 8. | Б |
| 9. | А-2, б-1, в-4, г-3 |
| 10 | Манилов |
| 11 | Коробочка |
| 12 | Ноздрев |
| 13 | Плюшкин |
| 14 | Плюшкин |
| 15 | Манилов |
| 16 | Плюшкин |
| 17 | Маниловка |
| 18 | Ноздрев |
| 19 | Сыновья Манилова |
| 20 | 0-5 баллов |

Критерии оценивания:

«5»- 21-24 балла

«4» - 16-20 баллов

«3» - 11-15 баллов

«2»- 0-10 баллов

Итоговая контрольная работа за год.

1 вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
- а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс).
Встаньте в цитату название произведения.
- а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
- Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое» Б) «Выбранные места из переписки с друзьями» В)
«Бедная Лиза»

Г) «Анчар» Д) «Горе от ума» Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая б) последовательная в) зеркальная г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из стих-я
«Бородино»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему
самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «На
холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского б) А. С. Пушкина в) М. Ю. Лермонтова г) К.
Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на
показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых
бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно
высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной
жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев
раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе,
обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия б) метафора в) аллегория г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего б) хронологическая последовательность событий
в) место действия г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Радищев г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:*

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а) ямб б) дактиль в) амфибрахий г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Критерии выставления оценок:

| | |
|--------------------|-----|
| От 0 до 7 баллов | «2» |
| От 8 до 14 баллов | «3» |
| От 15 до 19 баллов | «4» |
| От 20 до 22 баллов | «5» |

Ключи

| 1 вариант | 2 вариант |
|-----------|-----------|
| 1 - г | 1 - б |
| 2 - г | 2 - г |
| 3 - а | 3 - в |
| 4 - б | 4 - г |
| 5 - в | 5 - б |
| 6 - г | 6 - в |
| 7 - в | 7 - г |
| 8 - б | 8 - б |

| | |
|-----------|--------|
| 9 - б | 9 - Г |
| 10 - в | 10 - в |
| 11 - в | 11 - б |
| 12 - в | 12 - в |
| 13 - в | 13 - в |
| 14 - б | 14 - в |
| 15 - б | 15 - в |
| 16 - в | 16 - Г |
| 17- а - Г | 17 - б |
| б - Е | 18 - а |
| в - Б | 19 - Г |
| Г - Д | 20 - в |
| д - В | 21 - Г |
| е - А | 22 - в |
| 18 - в | |
| 19 - в | |
| 20 - б | |
| 21 - в | |
| 22 - б | |

