

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12 им академика В.И. Кудинова»  
города Воткинска Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУ СОШ №12

\_\_\_\_\_  
Г.М.Кельдибекова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**  
**для 11 класса**

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089;
- с учебным планом МБОУ СОШ №12 на 2021-2022 учебный год;
- с учетом рабочей программы воспитания;
- с рекомендациями Примерной программы по литературе к учебнику для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 11 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2014;
- с рекомендациями Примерной программы по литературе к учебнику для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 11 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2014;

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы и рассчитана на 102 часа (в 11 классе по 3 часа в неделю). Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими словарями и различной справочной литературой.

### **Цель** данного курса

- углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций,
- достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

### **личностных:**

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

### **метапредметных:**

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**предметных:**

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умения сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЗА КУРС 10 КЛАССА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЗА КУРС 11 КЛАССА**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в книге Золотарёвой И.В., Михайловой Т.И. «Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 кл.». – М.: ВАКО, 2015., заданий, представленных в книге Егоровой Н.В., Дмитриевой Л.П., Золотарёвой И.В. «Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс: Традиционная система планирования уроков». – М.: ВАКО, 2013, а также с помощью приложений, представленных в программе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

### 10 класс

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Поэма «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города

**Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.



*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

### **Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

### **Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

### **Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации*

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа.*

*Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

*«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»*

**Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рассказы: «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Попрыгунья»

Пьеса «Чайка»

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Теория. Пьеса. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. Конфликт. Сюжет.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказы "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Холодная осень», «Лёгкое дыхание»

**А.И. Куприн**

Рассказы и повести. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся»

**М. Горький**

Пьеса "На дне". Роман «Мать»

Рассказы «Старуха Изергиль», «Коновалов»

**Поэзия конца XIX - начала XX в.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**А.А. Блок**

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин**

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Письмо матери", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Низкий дом с голубыми ставнями»

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Мы живём, под собою не чуя страны...»

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных-тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»

**М.А. Булгаков**

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" .

**А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Дробится рваный цоколь монумента...»

**В.Т. Шаламов**

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

**А.И. Солженицын**

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

#### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин, В. Пелевин, А.Н и Б. Н. Стругацкие

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

#### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин, Е. В Гришковец

Произведение одного автора по выбору.

#### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

#### **Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

### **Зарубежная литература**

#### **Проза**

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко, Р. Брэдбери

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Реализация программы по предмету при необходимости ( в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19; потребность в интерактивном взаимодействии учеников и преподавателей; работа с детьми-инвалидами или часто болеющими; выполнение проектов и исследовательских работ; работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня и т.п.); может проходить через электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (ZOOM, Яндекс.Класс, Google Classroom, Padlet)

**Тематическое планирование**  
**10 класс**

| № урока   | № урока в разделе | Тема   | Кол-во часов по теме |
|---|-------------------|--|----------------------|
| <b>Введение - 5 часов</b>   |                   |  |                      |
| 1   | 1                 | XXI век: возвращение в XIX столетие. Нужно ли нам «путешествие в прошлое»?   | 1                    |
| 2   | 2                 | Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии А. С. Пушкина.  | 1                    |
| 3   | 3                 | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.  | 1                    |
| 4   | 4                 | Петербург Н. В. Гоголя (анализ одной из «Петербургских повестей»). Образ «маленького человека» . Аналитический характер русской прозы. | 1                    |
| 5   | 5                 | Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX века. Литературная критика эпохи.   | 1                    |
| <b>Творчество А. Н. Островского – 9 часов</b>                         |                   |  |                      |
| 6   | 1                 | А. Н. Островский – отец русского национального театра. Этапы биографии и творчества.   | 1                    |
| 7   | 2                 | Идейно-художественный анализ комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»). Комедия "Лес".                              | 1                    |
| 8   | 3                 | История создания и идейно-художественное своеобразие драмы Островского «Гроза».  | 1                    |
| 9   | 4                 | Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества.  | 1                    |
| 10  | 5                 | «Хозяева» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства».                                     | 1                    |
| 11  | 6                 | Душевная трагедия Катерины Кабановой. «Гроза» в оценке русской критики.  | 1                    |
| 12  | 7                 | «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой (по драме «Бесприданница»).   | 1                    |
| 13  | 8                 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству А. Н. Островского.   | 1                    |
| 14  | 9                 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству А. Н. Островского.   | 1                    |
| <b>Творчество И. А. Гончарова – 7 часов</b>                           |                   |  |                      |
| 15  | 1                 | Анализ сочинения. Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова.   | 1                    |
| 16  | 2                 | Образ главного героя романа «Обломов». Понятие «обломовщина».  | 1                    |
| 17  | 3                 | Образ главного героя романа «Обломов». Понятие «обломовщина».  | 1                    |
| 18  | 4                 | Две любви в романе «Обломов».  | 1                    |
| 19  | 5                 | «Лишний» ли человек Обломов?   | 1                    |
| 20  | 6                 | Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.   | 1                    |
| 21  | 7                 | Итоговый урок по творчеству Гончарова  | 1                    |
| <b>Творчество А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и А.К. Толстого - 5 часов</b> |                   |  |                      |
| 22  | 1                 | Этапы биографии и творчества. Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике.  | 1                    |
| 23  | 2                 | Любовная и философская лирика Ф.И.Тютчева.   | 1                    |

|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
| 24   | 3  | Этапы биографии и творчества А.А. Фета.<br>Жизнеутверждающее начало в лирике природы.   | 1 |
| 25   | 4  | Основные мотивы лирики А.А. Фета.<br>Импрессионизм его поэзии.  | 1 |
| 26   | 5  | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы,<br>мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  | 1 |
| <b>Творчество И. С. Тургенева. -10 часов</b>         |    |   |   |
| 27   | 1  | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. . «Записки<br>охотника» и их место в русской литературе.  | 1 |
| 28   | 2  | История создания романа «Отцы и дети». Эпоха и роман<br>«Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. Расцвет<br>русского романа.             | 1 |
| 29   | 3  | «Отцы» на страницах романа.   | 1 |
| 30   | 4  | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.   | 1 |
| 31   | 5  | Нигилизм и его последствия.   | 1 |
| 32   | 6  | Любовь и счастье в романе.  | 1 |
| 33   | 7  | Любовь и счастье в романе.  | 1 |
| 34   | 8  | Кто Вы, Евгений Базаров?<br>Анализ эпизодов «Смерть Базарова», «Сельское<br>кладбище». Критика о романе.                                  | 1 |
| 35   | 9  | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству И. С.<br>Тургенева.  | 1 |
| 36   | 10 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.  | 1 |
| <b>Творчество Н. А. Некрасова - 12 часов</b>         |    |   |   |
| 37   | 1  | Анализ сочинения. Биография и творчество Н. А.<br>Некрасова (с обобщением ранее изученного).<br>Гражданский пафос поэзии.                 | 1 |
| 38   | 2  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и<br>бытовая конкретизация.   | 1 |
| 39   | 3  | «Доля ты, русская долюшка женская...»   | 1 |
| 40   | 4  | «Я лиру посвятил народу своему». Новаторский<br>характер поэзии Некрасова.  | 1 |
| 41   | 5  | «В каком году – рассчитывай, В какой земле –<br>угадывай...» «Кому на Руси жить хорошо»: замысел,<br>история создания и композиция поэмы. | 1 |
| 42   | 6  | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»."  | 1 |
| 43   | 7  | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на<br>Руси жить хорошо». Изображение дореформенной и<br>пореформенной России.               | 1 |
| 44   | 8  | «Есть женщины в русских селеньях...»  | 1 |
| 45   | 9  | Идейный смысл народных песен. Особенности языка<br>поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | 1 |
| 46   | 10 | Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси<br>жить хорошо». Тема борьбы с социальной<br>несправедливостью и угнетением человека.    | 1 |
| 47   | 11 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.  | 1 |
| 48   | 12 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.  | 1 |
| <b>Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина - 4 часа</b> |    |   |   |
| 49   | 1  | Анализ сочинения. Этапы биографии и творчества М.Е.<br>Салтыкова-Щедрина.   | 1 |
| 50   | 2  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его<br>творчества  | 1 |
| 51   | 3  | «Может ли История прекратить течение своё?» (обзор<br>«Истории одного города»). История создания, жанр и                                  | 1 |

|   |    |  |   |
|---|----|--|---|
|   |    | композиция романа. Образы градоначальников   |   |
| 52  | 4  | «Общественный» роман «Господа Головлевы».  | 1 |
| <b>Творчество Ф. М. Достоевского - 10 часов</b> |    |  |   |
| 53  | 1  | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды                       | 1 |
| 54  | 2  | В Петербурге Достоевского. Образ Петербурга в русской литературе.  | 1 |
| 55  | 3  | «Униженные и всеми отринутые парии общества». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.                                  | 1 |
| 56  | 4  | Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова.   | 1 |
| 57  | 5  | Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова.   | 1 |
| 58  | 6  | «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. «Двойники» Раскольникова.   | 1 |
| 59  | 7  | «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».                        | 1 |
| 60  | 8  | Мастерство Достоевского – художника слова. Роль эпилога в романе. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор             | 1 |
| 61  | 9  | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.   | 1 |
| 62  | 10 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.  | 1 |
| <b>Творчество Л. Н. Толстого - 16 часов</b>     |    |  |   |
| 63  | 1  | Анализ сочинения. Страницы великой жизни Л. Н. Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 1 |
| 64  | 2  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. На пути к «Войне и миру».   | 1 |
| 65  | 3  | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Художественные особенности романа. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург».  | 1 |
| 66  | 4  | Наташа Ростова на пути к счастью. Женские образы в романе «Война и мир»..  | 1 |
| 67  | 5  | Наташа Ростова на пути к счастью. Женские образы в романе «Война и мир»..  | 1 |
| 68  | 6  | «Дорога чести» Андрея Болконского.   | 1 |
| 69  | 7  | «Дорога чести» Андрея Болконского.   | 1 |
| 70  | 8  | Путь исканий Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.   | 1 |
| 71  | 9  | Путь исканий Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.   | 1 |
| 72  | 10 | Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.   | 1 |
| 73  | 11 | Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир». Историзм в познании закономерностей общественного развития.                            | 1 |
| 74  | 12 | «Гроза двенадцатого года...». Тема народа в романе «Война и мир».  | 1 |



|   |    |  |   |
|---|----|--|---|
| 75  | 13 | <b>РР</b> Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».                                | 1 |
| 76  | 14 | «Мне отмщение, и аз воздам» (Обзор романа «Анна Каренина»)   | 1 |
| 77  | 15 | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.   | 1 |
| 78  | 16 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.  | 1 |
| <b>Творчество Н. С. Лескова - 4 часа</b>  |    |  |   |
| 79  | 1  | Анализ сочинения. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Художественный мир его произведений.                          | 1 |
| 80  | 2  | Иван Флягин – правдоискатель земли русской («Очарованный странник» Лескова). Фольклорное начало в повествовании. | 1 |
| 81  | 3  | Иван Флягин – правдоискатель земли русской («Очарованный странник» Лескова). Фольклорное начало в повествовании. | 1 |
| 82  | 4  | Сравнительная характеристика Катерины Кабановой («Гроза») и Катерины Измайловой («Леди Макбет Мценского уезда»). | 1 |
| <b>Творчество А. П. Чехова - 14 часов</b> |    |  |   |
| 83  | 1  | Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.   | 1 |
| 84  | 2  | Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...  | 1 |
| 85  | 3  | Люди, которые «проглядели жизнь». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.                                   | 1 |
| 86  | 4  | Люди, которые «проглядели жизнь». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».                               | 1 |
| 87  | 5  | «Нет, больше так жить невозможно».   | 1 |
| 88  | 6  | <b>РР</b> Сочинение - рецензия на один из рассказов Чехова.  | 1 |
| 89  | 7  | Действующие лица и автор пьесы «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.                          | 1 |
| 90  | 8  | «Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас». Разрушение дворянского гнезда.                           | 1 |
| 91  | 9  | Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа».  | 1 |
| 92  | 10 | «Здравствуй, новая жизнь!» Символ сада. Своеобразие чеховского стиля.  | 1 |
| 93  | 11 | Пьеса, написанная «вопреки всем правилам драматического искусства» (Обзор пьесы «Чайка»)                         | 1 |
| 94  | 12 | Новаторство Чехова – драматурга. Формирование национального театра   | 1 |
| 95  | 13 | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.   | 1 |
| 96  | 14 | <b>РР</b> Сочинение по творчеству А. П. Чехова.  | 1 |
| <b>Обобщение изученного - 4 часа</b>      |    |  |   |
| 97  | 1  | Литературная игра по материалу 10 класса.  | 1 |
| 98  | 2  | Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.   | 1 |
| 99  | 3  | Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.   | 1 |
| 100                                       | 4  | Анализ контрольной работы.   | 1 |
| <b>Зарубежная литература – 2 часа.</b>    |    |  |   |
| 101                                       | 1  | Семинар по произведениям В. Гюго, О. Бальзака, О. Генри, О.Уайльда, Г. Гейне, Ш. Бодлера.                        | 1 |
| 102                                       | 2  | Семинар по произведениям В. Гюго, О. Бальзака, О. Генри, О.Уайльда, Г. Гейне, Ш. Бодлера.                        | 1 |

**Тематическое планирование  
11 класс**

| № урока  | № урока в разделе | Тема   | Кол-во часов по теме |
|--|-------------------|--|----------------------|
| <b>Русская литература рубежа 19 – 20 веков. – 1 час.</b> |                   |  |                      |
| 1  | 1                 | Общая характеристика и условные периоды литературы XX века.  | 1                    |
| <b>Реализм конца 19 – начала 20 века. –10 часов</b>      |                   |  |                      |
| 2  | 1                 | Жизнь и творчество А. И. Куприна.  | 1                    |
| 3  | 2                 | Автобиографичность повести «Поединок».   | 1                    |
| 4  | 3                 | «Книги о любви, могучей и прекрасной». Анализ повести «Гранатовый браслет».  | 1                    |
| 5  | 4                 | «Книги о любви, могучей и прекрасной». Анализ повести «Олеся»  | 1                    |
| 6  | 5                 | Поэтический дар И. А. Бунина.  | 1                    |
| 7  | 6                 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».                                       | 1                    |
| 8  | 7                 | Обращение И. А. Бунина к «вечной» теме. Особенности прозы Бунина.  | 1                    |
| 9  | 8                 | РР Подготовка к сочинению по произведениям Куприна и Бунина.   | 1                    |
| 10   | 9                 | РР Сочинение по произведениям Куприна и Бунина.  | 1                    |
| 11   | 10                | Анализ сочинений. Проза Л. Андреева. «Большой шлем»  | 1                    |
| <b>Серебряный век русской литературы. – 14 часов</b>     |                   |  |                      |
| 12   | 1                 | Русская культура Серебряного века. «...Этот мир очарований, этот мир из серебра...»  | 1                    |
| 13   | 2                 | Беседы с Валерием Брюсовым. Брюсов и Бальмонт.   | 1                    |
| 14   | 3                 | Жизнь и судьба Н. С. Гумилёва  | 1                    |
| 15   | 4                 | Творческий путь Гумилёва.  | 1                    |
| 16   | 5                 | «Двусмысленная слава» Игоря Северянина.  | 1                    |
| 17   | 6                 | Жизненный путь М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...»   | 1                    |
| 18   | 7                 | Любовь в жизни и творчестве Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»       | 1                    |
| 19   | 8                 | Жизнь и ранний период творчества Анны Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»                | 1                    |
| 20   | 9                 | Анализ стихотворений. "Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам", "Реквием"                                       | 1                    |
| 21   | 10                | Судьба и творчество О. Мандельштама. "Ленинград", "За гремучую доблесть грядущих веков", "Мы живём, под собою не чуя страны" | 1                    |

|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
| 22   | 11 | Биография и творчество Б. Пастернака. "Снег идёт", "Во всём мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво..." | 1 |
| 23   | 12 | Итоговый урок по теме «Серебряный век» русской литературы.  | 1 |
| 24   | 13 | РР Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века.  | 1 |
| 25   | 14 | РР Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века  | 1 |
| <b>Литература первой половины 20 века. – 51 час.</b> |    |   |   |
| 26   | 1  | Анализ сочинений. Очерк жизни и творчества М. Горького.   | 1 |
| 27   | 2  | «В чём смысл жизни?» Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»                                       | 1 |
| 28   | 3  | «Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы М. Горького о «босяках». «Коновалов»   | 1 |
| 29   | 4  | «На дне» - социально-философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».                  | 1 |
| 30   | 5  | Спор о назначении человека.   | 1 |
| 31   | 6  | Обзор романа «Мать» Массовые сцены романа   | 1 |
| 32   | 7  | Творчество М. Горького в 20-30-е гг XX века.  | 1 |
| 33   | 8  | РР Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.  | 1 |
| 34   | 9  | РР Сочинение по творчеству М. Горького.   | 1 |
| 35   | 10 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Незнакомка»                                    | 1 |
| 36   | 11 | Тема России, прошлого, настоящего и будущего в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Россия».              | 1 |
| 37   | 12 | Поэма Блока «12» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.                      | 1 |
| 38   | 13 | Острая политическая и эстетическая борьба в литературе 20-х годов.  | 1 |
| 39   | 14 | В.В. Маяковский и футуризм.   | 1 |
| 40   | 15 | Сатира в творчестве Маяковского. «Дрянцо - хлещите рифм концом», "Прозаседавшиеся"                                | 1 |
| 41   | 16 | Любовная лирика Маяковского. "Лилечка". Поэма "Облако в штанах"   | 1 |
| 42   | 17 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. "Юбилейное"   | 1 |
| 43   | 18 | РР Сочинение-миниатюра по творчеству Маяковского.   | 1 |
| 44   | 19 | Анализ сочинения. Жанр антиутопии. Общество будущего в романе Замятина «Мы».                                      | 1 |

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| 45 | 20 | Жанр антиутопии. Общество будущего в романе Замятина «Мы».  | 1 |
| 46 | 21 | Жизнь, творчество, личность С. Есенина.   | 1 |
| 47 | 22 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве». "Низкий дом с голубыми ставнями", "Гой ты, Русь моя родная..." | 1 |
| 48 | 23 | Образ матери в творчестве С. Есенина. "Письмо матери"   | 1 |
| 49 | 24 | Любовная лирика поэта. "Шагане ты моя, Шагане"  | 1 |
| 50 | 25 | РР Сочинение-миниатюра по творчеству С. Есенина   | 1 |
| 51 | 26 | Анализ сочинений. Страницы жизни А. А. Фадеева. Обзор творчества.   | 1 |
| 52 | 27 | Роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия" Проблематика произведения  | 1 |
| 53 | 28 | Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик  | 1 |
| 54 | 29 | Обзор литературы 30-х гг XX века.   | 1 |
| 55 | 30 | Н.А. Островский Роман "Как закалялась сталь". Проблематика произведения                                       | 1 |
| 56 | 31 | Н.А. Островский Роман "Как закалялась сталь". Образ Павла Корчагина   | 1 |
| 57 | 32 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого   | 1 |
| 58 | 33 | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»  | 1 |
| 59 | 34 | Отражение исторических событий в повести «Котлован» А. Платонова.   | 1 |
| 60 | 35 | Жизнь, творчество, личность М. Булгакова.   | 1 |
| 61 | 36 | Жанр и композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита». - Анализ начальных глав романа.                      | 1 |
| 62 | 37 | Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита».                                  | 1 |
| 63 | 38 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника                               | 1 |
| 64 | 39 | Литературная игра «Встреча с Мастером».   | 1 |
| 65 | 40 | РР Подготовка к сочинению по творчеству Булгакова.  | 1 |
| 66 | 41 | РР Сочинение по творчеству Булгакова.   | 1 |
| 67 | 42 | Анализ сочинения. М.М. Зощенко. Рассказы  | 1 |
| 68 | 43 | Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.   | 1 |
| 69 | 44 | «Донские рассказы» как зеркало Гражданской войны  | 1 |
| 70 | 45 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»  | 1 |

|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
| 71   | 46 | «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии.  | 1 |
| 72   | 47 | «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии.  | 1 |
| 73   | 48 | Судьба Григория Мелехова  | 1 |
| 74   | 49 | Роман «Поднятая целина» - роман о коллективизации   | 1 |
| 75   | 50 | РР Подготовка к сочинению по творчеству М. Шолохова.  | 1 |
| 76   | 51 | РР Сочинение по творчеству М. Шолохова  | 1 |
| <b>Великая Отечественная война в литературе 40-х и последующих лет. – 8 часов.</b> |    |   |   |
| 77   | 1  | Анализ сочинений. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.                               | 1 |
| 78   | 2  | Поэзия подвига. Стихи Ю. Друниной, К. Симонова, С. Орлова   | 1 |
| 79   | 3  | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»   | 1 |
| 80   | 4  | Обзор повести В. Кондратьева «Сашка»  | 1 |
| 81   | 5  | Герой В. Быкова – «рядовой всенародного подвига».   | 1 |
| 82   | 6  | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвёртого"  | 1 |
| 83   | 7  | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном единственном завете..." | 1 |
| 84   | 8  | Драматургия о Великой Отечественной войне, В. Розов "Вечно живые"   | 1 |
| <b>Литература периода «оттепели». – 9 часов</b>                                    |    |   |   |
| 85   | 1  | Анализ сочинений. Обзор «Возвращённой литературы».  | 1 |
| 86   | 2  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Ахипелаг ГУЛАГ» - документально-художественная эпопея (фрагменты)                               | 1 |
| 87   | 3  | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»  | 1 |
| 88   | 4  | Итоговая контрольная работа.  | 1 |
| 89   | 5  | В. Шаламов «Колымские рассказы»   | 1 |
| 90   | 6  | «Деревенская проза». Рассказы Шукшина "Сапожки", "Микроскоп", "Срезал"  | 1 |
| 91   | 7  | В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"  | 1 |
| 92   | 8  | Н.М. Рубцов "Привет, Россия", "Русский огонёк", "Звезда полей"  | 1 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
| 93  | 9 | И.А. Бродский Стихотворения. "Стансы", "Рождественский романс", "На столетие Анны Ахматовой"            | 1 |
| <b>Литература второй половины XX – начала XXI века. – 5 часов</b> |   |   |   |
| 94  | 1 | Обзор литературы второй половины XX-начала XXI века. В.О. Пелевин. Роман "Жизнь насекомых"              | 1 |
| 95  | 2 | А.Н. и Б.Н. Стругацкие "Пикник на обочине"  | 1 |
| 96  | 3 | Поэт и время. Основные этапы лирики XX-начала XXI века. Стихотворения В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы     | 1 |
| 97  | 4 | Проблематика и герои авторских песен.   | 1 |
| 98  | 5 | Е.В. Гришковец "Как я съел собаку". Проблематика  | 1 |
| <b>Литература народов России – 1 час</b>                          |   |   |   |
| 99  | 1 | Литература народов России. Ю. Рытхэу. Рассказ "Хранитель огня", Поэзия М. Джалиля. "Моабитская тетрадь" | 1 |
| <b>Литература на современном этапе. – 1 час.</b>                  |   |   |   |
| 100   | 1 | Современная фантастика. Жанр фэнтези.   | 1 |
| <b>Зарубежная литература. - 2 часа</b>                            |   |   |   |
| 101   | 1 | Зарубежная литература XX века. Р. Брэдбери. "451 градус по Фаренгейту"                                  | 1 |
| 102   | 1 | Зарубежная литература XX века. М. Метерлинг "Синяя птица". Поэзия Т.С. Элиота                           | 1 |

