

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12 им. академика В.И. Кудинова» города Воткинска, Удмуртской Республики**

ПРИНЯТО:  
На заседании ШМО  
Протокол №1 от 27.08.24 г.  
  
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ СОШ №12  
Г.М. Кельдибекова  
Приказ №326 -ос от 27 августа

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Школьный театр»  
для учащихся 11-18 лет**

срок реализации программы 1 год

составитель: Шадрина Е.А..

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №12

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Действующим документом «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Главной целью развития отечественной системы школьного образования является формирование личности, готовой к активной, творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры.

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы.*

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Сегодня возникает необходимость создавать условия для успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное –

раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

#### *Новизна и отличительные особенности программы*

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана с учётом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребёнок смог реализовать себя в проектной деятельности и в то же время приобщиться к общему творческому коллективному делу, выполняя те виды работ, которые ему больше нравятся и пробуя себя в новых видах деятельности, менять их по желанию, получить основные навыки актёрского мастерства, пройти профессиональные пробы.

Новизна программы заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Обучение является дифференцированным, позволяя выстроить индивидуальный маршрут каждому ребёнку.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет, девочек и мальчиков, медицинских противопоказаний для занятий нет. Зачисление в учебную группу осуществляется по личному желанию обучающегося и с заявлением его законного представителя. Во время зачисления в учебную группу сдача контрольно-тестовых упражнений и проведение вступительных испытаний не предусмотрена.

*Форма занятий* – групповая.

*Режим занятий:*

Занятия рассчитаны на 136 часов - 4 часа в неделю.

*Срок реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея программы** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

#### **Задачи программы:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов, всего	в том числе		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	<b>Азбука театра</b>	<b>6</b>	4	2	тест
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	9	15	практикум
3.	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	8	18	практикум
4.	<b>«Предлагаемые обстоятельства (главные роли)»</b>	<b>16</b>	6	10	практикум
5.	<b>Ритмопластика</b>	<b>22</b>	6	16	практикум
6.	<b>Работа над инсценировками</b>	<b>40</b>	14	26	практикум
7.	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	0	2	спектакль

#### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

*Данный раздел дается на весь период учебного года. Теоретический материал дается во всех частях занятий. Теоретический материал дается в течении 5-6 минут.*

**Раздел 1.** Вводное занятие. знакомство с учебной группой, с целями и задачами программы на учебный год. Правила внутреннего распорядка и поведения в помещениях и на месте проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

**Раздел 2.** Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

**Раздел 3.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим.

**Раздел 4.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

**Раздел 5.** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

**Раздел 6.** Речевая и двигательная гимнастика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:**

**Раздел 1.** Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел 2.** Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

**Раздел 3.** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

**Раздел 4.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5.** Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6.** Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. Сценическая оценка.

**Раздел 7.** Творческий отчет.

### **Содержание учебного плана (по темам в учебном плане)**

Основными формами организации работы являются: теоретические; практические занятия. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

### **3. Планируемые результаты.**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

М Е С Я Ц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль			
	02-06	09-13	16-20	23-27	30-04	07-11	14-18	21-25	30-04	05-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	30-07	08-10	13-17	20-24	27-31	03-07	10-14	17-21	24-28
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24
1 год обучения	к/у	у	у	у	у	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у

М Е С Я Ц	Март				Апрель				Май			
	03-07	10-14	17-21	24-28	31-04	07-11	14-18	21-25	28-02	05-08	12-16	19-23
№ недели	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35
1 год обучения	у	у	у	каникулы	у	у	у	у	у	у	у	у/р

**Условные обозначения:**

Пр-праздничные дни (проведение праздничных досуговых мероприятий)

К-комплектование групп.

У – учебное время.

Р – резервное время для выполнения учебного раздела образовательной программы.

**Считать нерабочими праздничными днями:** 4 ноября, 23 февраля, 1 - 8 января нов. каникулы, 8 марта, 1 мая, 9 мая



## **6. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандарта Педагогом дополнительного образования пройдено повышение квалификации по направлению программы.

## **7. Оценочные материалы.**

Оценкой деятельности школьного театра является оценка зрителями конечного продукта. Кроме того деятельность в школьном театре может, по желанию обучающегося, быть использована на защите проекта в школе.

## **8. Методическое обеспечение программы**

Под методами учебно-тренировочных занятий, следует понимать способы работы тренера-преподавателя (учителя) и обучающегося, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются необходимые качества, формируется мировоззрение. В практических целях все методы условно делят на три группы: словесные, наглядные и практические. В процессе занятия (учебно-тренировочного занятия) все эти методы применяют в различных сочетаниях. Каждый метод используют не стандартно, а постоянно приспособливают к конкретным требованиям, обусловленным особенностями физкультурно-спортивной подготовки.

- Словесные методы: рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и обсуждение

- Наглядные методы, многообразны и в значительной степени обуславливают действенность учебно-тренировочного процесса. К ним, прежде всего, следует отнести правильный в методическом отношении показ отдельных упражнений и их элементов, который обычно проводит учитель (тренер-преподаватель.)

-Методы практических упражнений условно могут быть разделены на две основные группы:

1. Методы, преимущественно направленные на освоение спортивной техники, т.е. на формирование двигательных умений и навыков, характерных для избранного вида спорта;

- включение - введение ранее хорошо освоенного движения в состав нового, двигательного действия;

- экстраполяция - усложнение движения путем количественного наращивания признака, уже включенного в движение;

- интерполяция - освоение нового упражнения на базе уже освоенных более легкого и более трудного упражнений, когда требуется формирование промежуточного по сложности навыка.

2. Методы, преимущественно направленные на развитие двигательных качеств.

- По интенсивности: равномерный, переменный

- По изучению элементов (движений, упражнений): непрерывный, интервальный

- Игровой метод предусматривает выполнение двигательных действий в условиях игры, в пределах характерных для нее правил.

Применение игрового метода обеспечивает высокую эмоциональность занятий и связано с решением задач в постоянно изменяющихся ситуациях, эффективно при наличии разнообразных технико-тактических и психологических задач, возникающих в процессе игры. Эти особенности игровой деятельности требуют от обучающихся инициативы, смелости, настойчивости и самостоятельности, умения управлять своими эмоциями и подчинять личные интересы интересам команды, проявления высоких координационных способностей, быстроты реагирования, быстроты мышления, применения оригинальных и неожиданных для соперников технических и тактических решений.

- Соревновательный метод предполагает специально организованную соревновательную деятельность, которая в данном случае выступает в качестве оптимального способа повышения результативности учебно-тренировочного процесса.

#### ***Структура занятия***

*I. Подготовительная часть:* теоретическая часть

*II. Основная часть – повторение пройденного и обучение новому:* практические упражнения

*III. Заключительная часть:* анализ

### **Контрольно- измерительные материалы Контрольные нормативы для оценки результатов освоения теоретического материала в рамках Программы:**

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### **План мониторинга**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
2. Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

#### **Входящий контроль**

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Критерии оценки**

#### **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

#### **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Промежуточный контроль**

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

#### **Критерии оценки.**

Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

#### **Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства**

№	ФИО ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Основы коллективной творческой деятельности	Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	Итого

#### **Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

#### **Критерии оценки**

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и

международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

## **9. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

### **1. Характеристика объединения «Школьный театр»**

Направленность объединения МБОУ СОШ №12 «Школьный театр»- *творческая.*

Возраст обучающихся: 11- 18лет.

Количество обучающихся: 40-50 человек.

Формы работы: индивидуальная, групповая, поточная, очная и дистанционная.

### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания:** Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

**Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к здоровому образу жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- стремится достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

### 3. Направления и формы воспитательной работы

Таблица 1

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению;</li><li>- формирование положительных эмоционально - волевых качеств;</li><li>- воспитание антитеррористического сознания;</li><li>- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.</li></ul>
духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;</li></ul>
интеллектуально-познавательное	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора;</li><li>- формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности;</li><li>- формирование социокультуры.</li></ul>
спортивно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни;</li><li>- формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью;</li><li>- профилактика вредных привычек;</li><li>- воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.</li></ul>
социально-трудовое	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору;</li><li>- воспитание уважения к людям трудовых профессий;</li><li>- помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей;</li><li>- воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов;</li><li>- развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города;</li><li>- формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.</li></ul>
художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора;</li><li>- развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся;</li><li>- формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</li><li>- воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве;</li><li>- формирование художественного вкуса, понимания значимости</li></ul>

искусства в жизни каждого человека;  
- воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

#### **4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

#### **5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений**

Таблица 2

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>Организационная работа</b>				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на 2022-2023 учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к	Во время изучения	Педагог ДО, кл.	Педагог ДО

	правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	программы	руководители	
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, соревнованиях.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО

#### Работа с детьми

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП.	Сентябрь В течение учебного года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах»,	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	«Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»			
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ.  Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм»  Конкурс мультимедийных презентаций «Мой выбор - здоровье, радость, красота».	В течение года  Март    Май	Обучающие я объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседы «Уголовная и административная ответственность несовершеннолетних», «Все о телефоне доверия», «Профилактика экстремизма, жестокости, равнодушия», беседа-инструктаж «Обезопась себя» с целью повышения уровня защиты детей от преступлений против половой неприкосновенности.	Во время изучения программы	Обучающие я объединения	Педагог ДО
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающие я объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

<b>№</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

## 6. Работа с родителями

Таблица 4

<b>№</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий	Май

	и возможностей родителей.	
--	---------------------------	--

Таблица 5

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Школьный театр»**

*\* обязательный блок*

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. Акция правовых знаний «Фемида»	Воспитание правового и антитеррористического сознания;	СОШ №12	Ноябрь, март	Проведение квестов
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	СОШ №12	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
	3. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	Актовый зал СОШ №12	Февраль май	Проведение соревнований
	4. День Победы	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	СОШ №12	Май	Участие в «Эстафете мира»
духовно-нравственное	1. Беседа «Герои наши земляки»	Расширить знания о героях ВОВ-земляках	СОШ №12	Февраль	Конкурс рисунков
интеллектуально-познавательное	1. Создание социальных проектов	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	СОШ №12	В течение года	Проект
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседы: «Безопасная дорога от школы до дома», «Безопасность в	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	СОШ №12	Сентябрь Ноябрь Март Май	Запись в журнале инструктажей

	<p>общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»</p>				
	<p>2. Беседы о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!», «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм»</p>		СОШ №12	Сентябрь Декабрь Апрель	
	<p>3. Конкурс мультимедийных презентаций «Мой выбор - здоровье, радость, красота».</p>	<p>Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз</p>		Апрель	Совместно с родителями
социально-трудовое	<p>1. Участие в акции «Чистый город»</p>	<p>Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе</p>	СОШ №12	Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
художественно-эстетическое	<p>1. Участие в школьных и городских мероприятиях</p>	<p>Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к народному творчеству</p>	СОШ №12	Май	Итоговая выставка

История моего объединения*	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники объединения	СОШ №12 внутренне е мероприя ие объедине ия		Фото
----------------------------	--------------	--	---	--	------

### 10. Список литературы:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).