

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12 им академика В.И.
Кудинова»
города Воткинска Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ №12
_____/ Г.М.Кельдибекова
приказ от 31.08.2023 №400-ос

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса
«Новая литературная жизнь классического героя»

для обучающихся 11 классов

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу «Новая литературная жизнь классического героя» для 11 класса разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- с учебным планом ОУ на 2021-2022 учебный год;
- с учетом рабочей программы воспитания.

Элективный предмет имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу русского языка в 11 классе.

Рабочая программа элективного курса предназначена для подготовки учащихся к экзамену по литературе и составлена из расчета 1 час в неделю (17 часов в первом полугодии).

Элективный курс «Новая литературная жизнь классического героя» используется в качестве обобщающего учебного курса по литературе для учащихся 11 класса при подготовке к итоговому сочинению. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Сочинение проверяет прежде всего сформированность у учащихся коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих высказываний (текстов) и порождение своих текстов, компетентности выпускника, важной не только для успешной образовательной деятельности, но и для профессионального и жизненного его становления.

Цели курса: подготовка старшеклассников к выполнению экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения работы, а также использование нормированной устной и письменной речи в различных сферах дальнейшей (послешкольной) жизни.

Задачи курса:

- изучение нормативных и методических документов Минобрнауки, материалов по организации и проведению итогового сочинения;
- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- анализ и интерпретация художественных произведений в контексте литературных явлений и фактов;
- соотнесение классического произведения с его художественной интерпретацией и прослеживание логики развития сюжета, конфликта, образов в новых обстоятельствах;
- создание собственных речевых высказываний разных жанров и стилей на основе исходного текста, используя различные приёмы творческой интерпретации чужого текста;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников..

Планируемые результаты освоения учебного электива «Новая литературная жизнь классического героя»

В результате занятий курса ученик приобретёт:

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность; речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;

- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- умение самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- умение составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться словарями, справочниками;
- умение осуществлять анализ и синтез;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения.
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение владеть монологической и диалогической формами речи.
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение задавать вопросы.

Предметные результаты:

- знание трудных случаев правописания;
- умение применять знания при тестировании;
- умение формулировать гражданскую идентичность посредством языкового материала;
- формирование научного типа мышления;
- владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- умение анализировать текст, его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, понимать чужой и создавать собственный текст;
- умение аргументировать;
- умение определять лексическое значение слова по различению контекстных значений многозначных слов;
- знакомство с основными нормами и принципами русского языка;
- расширение лексикона;
- умение познавать средства выразительности и их функции в тексте;
- умение работать с тестовыми заданиями (правильное прочтение и понимание смысла задания);
- умение грамотно писать сочинение по определенной структуре;
- овладение формами обработки информации исходного текста;
- умение работать с тестовыми заданиями самостоятельно (без помощи учителя);
- умение четко соблюдать инструкции, сопровождающие задание;
- умение самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- умение сосредоточенно и эффективно работать в течение экзамена

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литературные заимствования как тип художественного взаимодействия. (1 час)

Работа с литературоведческими изданиями, составление понятийного словаря.

Герои пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» в литературе XIX века. (3 часа)

Беседа, направленная на выявление особенностей проблематики, системы образов комедии Грибоедова.

Индивидуальные сообщения учащихся по теме «Типические образы в пьесе Грибоедова».

Доклад учащегося «Место комедии «Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после 25-летней разлуки» в творчестве Е. П. Ростопчиной».

Беседа, выявляющая особенности художественной интерпретации Ростопчиной пьесы Грибоедова.

Работа по методу творческих групп – представление каждой группой результатов мини-исследования на одну из тем: «Новая жизнь старых героев» (Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Софья, Горичи, Хлестова, Загорецкий), «Новая жизнь Чацкого», «Новые персонажи в пьесе. Их роль», «Основные проблемы в пьесе Ростопчиной». (Обязательное условие – сопоставление действующих лиц пьесы Ростопчиной с грибоедовскими героями. Предварительная работа творческих групп осуществляется вне урока).

Выразительное чтение фрагментов комедии.

Краткий обзор сатиры М. Е. Салтыкова – Щедрина «Господа Молчалины».

Беседа, выявляющая особенности восприятия учащимися этого произведения (II глава).

Индивидуальная работа – создание высказывания «Приёмы интерпретации образа Молчалина в сатире Салтыкова – Щедрина» или «Какие афористические характеристики, данные Молчалину Грибоедовым, были развиты в щедринской сатире?»

Обобщающая мини-лекция учителя «Жизнь грибоедовских героев во времени».

«Другая жизнь» главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературе XIX и XX веков. (3 часа)

Круглый стол «Евгений Онегин – классический литературный герой».

Чтение фрагментов из сатирического романа в стихах Д. Д. Минаева «Евгений Онегин нашего времени».

Коллективная работа – анализ пародийного образа Онегина в романе Минаева.

Индивидуальная работа – подготовка развёрнутого ответа на вопрос «С какой целью Минаев создаёт пародийную стилизацию?»

Работа в малых группах – анализ фрагментов поэмы-пародии А. А. Хазина «Возвращение Онегина» Подготовка развёрнутого ответа на вопрос «Какова роль Онегина в поэме?»

Образы Моцарта и Сальери в диалоге классической и современной литературы: Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина – «Сцена отравления Моцарта» Л. С. Петрушевской. (2 часа)

Круглый стол «Пьеса Пушкина «Моцарт и Сальери»: художественный миф, типические образы, «вечный» конфликт»

Индивидуальное сообщение учащегося «Л. С. Петрушевская – писательница «новой волны».

Коллективная работа – беседа, выявляющая особенности сюжета пьесы Петрушевской, характеры героев, их поведение в заданных обстоятельствах, идею произведения.

Чтение и анализ монолога Сальери; сцены отравления Моцарта из трагедии Пушкина и фрагментов диалога Моцарта и Сальери (симуляция убийства Моцарта и самоубийства Сальери и др.) из пьесы Петрушевской.

Работа в парах – мини-исследование «Художественные приёмы, используемые Петрушевской в свободном диалоге с классиком о Моцарте и Сальери».

Обсуждение результатов мини-исследования.

Гоголевские реминисценции в творчестве писателей XX века. (2 часа)

Круглый стол «Образы-типы в творчестве Н. В. Гоголя».

Доклад учащегося «Гоголь и Булгаков: духовная связь двух великих русских писателей-сатириков».

Самостоятельная работа со справочной литературой – расширение представления о литературоведческих понятиях «реминисценция», «аллюзия», «гротеск», «фантастика» и др.

Сообщение учащегося «Подлец» Чичиков в поэме Гоголя «Мёртвые души».

Работа в малых группах - мини-исследование «Новая жизнь Чичикова в новое время». «Способы выражения авторской позиции в фельетоне Булгакова «Похождения Чичикова».

Представление результатов работы в форме сообщений и обсуждение их.

Индивидуальная работа – создание чернового варианта сочинения (высказывания) «Гоголевские реминисценции в фельетоне М. Булгакова «Похождения Чичикова»

Коллективная работа – обсуждение высказываний.

Реминисценция и ремейки произведений А. П. Чехова в современной литературе. (3 часа)

Беседа «Диалог с русской классикой как особенность современной литературы»

Сообщение учащегося о В. А. Пьецухе.

Литературный монтаж – чтение фрагментов рассказов «Человек в футляре» Чехова и «Наш человек в футляре» Пьецуха.

Самостоятельная работа с литературоведческими словарями, пособиями. Понятие об интертексте, предтексте.

Работа в малых группах – сопоставительный анализ рассказов «Человек в футляре» Чехова и «Наш человек в футляре» Пьецуха. Выявление чеховских реминисценций в рассказе Пьецуха и их роли в тексте.

Коллективная работа – дискуссия на тему «Футлярность» как способ жизни и как способ выживания».

Коллективная работа – сопоставительный анализ рассказа Чехова «Крыжовник» и одноимённого рассказа Пьецуха. Подготовка развёрнутого ответа на вопрос «В чём смысл финала каждого из рассказов?»

Коллективная работа – сопоставительный анализ образов героев рассказов «Беззащитное существо» Чехова и «Д.Б.С.» Пьецуха.

Самостоятельная работа с литературоведческими словарями. Понятие о ремейке.

Коллективная работа – анализ пьесы Б. Акунина «Чайка» (беседа).

Групповая работа – сопоставительный анализ финалов пьес Чехова и Акунина.

Герои зарубежной литературы в произведениях русских писателей XX веков.

(1 час)

Круглый стол «Диалог Гамлета с совестью».

Коллективная работа – анализ пьесы Б. Акунина «Гамлет» (беседа).

Групповая работа – сопоставительный анализ пьес Шекспира и Акунина.

Дискуссия «Ремейки произведений мировой классики: за и против».

Итоговое сочинение по одной из тем, соответствующей пяти предложенным направлениям.

Написание сочинения, редактирование работ.

Реализация программы по предмету при необходимости (в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19; потребность в интерактивном взаимодействии учеников и преподавателей; работа с детьми-инвалидами или часто болеющими; выполнение проектов и исследовательских работ; работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня и т.п.); может проходить через электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (ZOOM, Яндекс.Класс, Google Classroom, Padlet)

Тематическое планирование

№ урока	№ урока в разделе	Тема	Кол-во часов по теме
1	1	Литературные заимствования как тип художественного взаимодействия.	1
2	2	Герои пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» в литературе XIX века.	1
3	3	Герои пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» в литературе XIX века.	1
4	4	Герои пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» в литературе XIX века.	1
5	5	«Другая жизнь» главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературе XIX и XX веков.	1
6	6	«Другая жизнь» главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературе XIX и XX веков.	1
7	7	«Другая жизнь» главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературе XIX и XX веков.	1
8	8	Образы Моцарта и Сальери в диалоге классической и современной литературы: Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина – «Сцена отравления Моцарта» Л. С. Петрушевской.	1
9	9	Образы Моцарта и Сальери в диалоге классической и современной литературы: Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина – «Сцена отравления Моцарта» Л. С. Петрушевской.	1
10	10	Гоголевские реминисценции в творчестве писателей XX века.	1
11	11	Гоголевские реминисценции в творчестве писателей XX века.	1
12	12	Реминисценция и ремейки произведений А. П. Чехова в современной литературе.	1
13	13	Реминисценция и ремейки произведений А. П. Чехова в современной литературе.	1
14	14	Реминисценция и ремейки произведений А. П. Чехова в современной литературе.	1
15	15	Герои зарубежной литературы в произведениях русских писателей XX веков.	1
16	16	Итоговое сочинение	1
17	17	Анализ сочинения. Редактирование работ	1